

Le Théâtre des Salins,
c'est aussi

le Bout de la nuit
cabaret
musical et théâtral

une librairie-boutique
sur les arts de la scène

une galerie d'exposition

la Cour du théâtre
restaurant, salon de thé,
midi et soir

Le Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues
est subventionné par la Ville de Martigues,
le Ministère de la Culture,
le Conseil général des Bouches-du-Rhône



Théâtre des Salins

Scène nationale
de Martigues

1998 - 1999



Marion de Lorme

de Victor Hugo

Adaptation et mise en scène
Éric Vigner
Direction musicale
Jean-Christophe Spinosi

Scénographie Claude Chestier
Costumes Claude Chestier,
Pascale Robin
Son Xavier Jacquot
Dramaturgie
Stéphane Auvray-Nauroy
Travail gestuel et chorégraphique
Les Gens d'Uterpan,
Franck Apertet et Annie Vigier

Comédiens
David Clavel, Maryse Cupaiolo,
Rodolphe Dana, Damien Dorsaz,
Nadir Legrand, Stéphane
Mercoyrol, Thomas Roux, Jean-
Yves Ruf, Frédéric Solunto,
Jutta-Johanna-Weiss

Musiciens
Frédéric et Catherine
Muhlhauser, violons - Stéphan
Eloff, alto - Fernando Lage ou
Aude Vanackere, violoncelle
(en alternance) - Thierry
Bunarovot ou Stéphane
Goasguen, contrebasse
(en alternance)

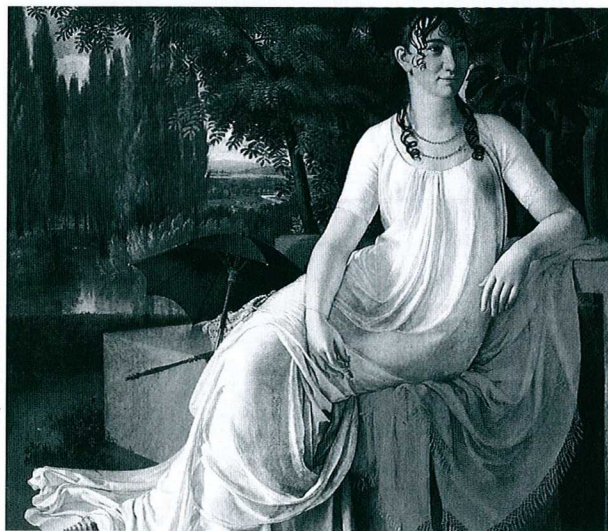
CDDB - Théâtre de Lorient
Ensemble Matheus

Cat. 1

Jeudi 4 mars à 19h30
Vendredi 5 mars à 20h45
Samedi 6 mars à 20h45

La première lecture de *Marion*, le 9 juillet 1829, fut un succès : les applaudissements de Balzac, Delacroix, Musset, Vigny, Dumas, Sainte-Beuve, Mérimée... anticipent ceux du public. Le lendemain, les directeurs des trois plus grands théâtres de Paris offrent pour *Marion* les trois stars du temps. Envoyée à la censure, la pièce en revient interdite car le quatrième acte attentait à Sa majesté royale. La pièce devra attendre « la révolution de juillet » pour être représentée et à l'issue de la première au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 11 août 1831, le critique Jules Janin écrit dans *Le Journal des Débats* « Singulier privilège de cet homme qui, à force de mépriser son parterre, à force de violences faites au langage reçu, aux règles consacrées, aux convenances les mieux discutées, à force de grotesque et de bizarre arrive à des succès d'enthousiasme à une époque où l'enthousiasme est mort... »

Il faut oser aujourd'hui interpréter ce poète flamboyant ! Seul un peintre et metteur en scène comme Éric Vigner (on se rappelle son *Illusion Comique* et son *Brancusi* aux Salins) peut relever le défi et c'est en s'associant à un compositeur qu'il invente un phrasé lumineux qui révèle *Marion de Lorme* comme un chef-d'œuvre romantique.



Gottlieb Schick, Madame Von Cotta

Pinocchio



L'aventure n'est pas ordinaire, *Pinocchio* d'abord au théâtre et quelques mois plus tard à l'opéra. À la demande de Claire Gibault, directrice de l'Atelier Lyrique et de la Maîtrise, de Jean-Pierre Brossmann, directeur de l'Opéra national de Lyon, l'illustre personnage de Carlo Collodi revient sur scène dans une dimension poétique inattendue, celle de la musique vocale, du théâtre lyrique. La création mondiale de l'opéra de Sergio Menozzi est un événement porteur de couleurs et d'émotions nouvelles. Sa musique, fortement originale, joue avec des transformations permanentes, une constante fluidité rythmique, une absence apparente de système propre lui donnant la fraîcheur d'une superbe improvisation...

Comme l'adaptation théâtrale dont il s'inspire, le livret restitue le sens majeur de l'œuvre initiale de Carlo Collodi. Il permet de découvrir, au-delà des réductions et des caricatures qui l'ont souvent défiguré, un personnage essentiellement vivant, porteur emblématique des germinations de l'enfance, gamin à la fois naïf et insolent, sensible et déluré, maraudeur d'un monde souvent mystérieux, attiré par l'opacité des chemins de traverse. *Maurice Yendt*

Opéra d'après Carlo Collodi
Musique Sergio Menozzi
Livret en français
de Maurice Yendt

Direction musicale Claire
Gibault, Yann Nollé
Mise en scène Maurice Yendt

Avec
Philippe Do, Bruno Ranc,
Le majordome - Jean-Richard
Fleurençois, *Mangiafoco*,
Troisième médecin -
Charles Saillofest, *Geppetto*,
L'homme aux lunettes noires,
Deuxième médecin - Hjördis
Thébault, *Jenny Lechat* -
Florence Illi, *L'écuyère* - Tomoko
Takeuchi, Elsa Vaquin, *Une
voisine* - Christophe Bernard,
Marcel Renard - Jean-Baptiste
Dumora, *Un policier*, *Un
clochard* - Alketa Cela, Viviane
Durand, Stéphanie Révidat,
La Dame en bleu - Rachid
Benabdeslam, *Le facteur*,
Premier médecin - Quentin
Baule, Cyrille Zimmer, Guillaume
Andrieux, *Pinocchio* - Clément
Buonomo, Bastien Cozon,
Lucien - Perrine Madeuf, Olivia
Doray, *Polichinelle* - Lola Nesme,
Stéphane Meygret, *Rosaura* -
Coralie Molle, Marie Duchêne,
Arlequin

Orchestre, Atelier Lyrique et
Maîtrise de l'Opéra de Lyon

Cat. 2

Samedi 13 mars à 20h45