

CDDDB
 JEU 07 OCT 10 19H30.....BREAK YOUR LEG !
 VEN 08 OCT 10 20H30.....BREAK YOUR LEG !
 SAM 09 OCT 10 19H30.....BREAK YOUR LEG !
 LUN 11 OCT 10 20H30.....BREAK YOUR LEG !
 MAR 12 OCT 10 19H30.....BREAK YOUR LEG !

CDDDB AU GRAND THÉÂTRE
 JEU 21 OCT 10 19H30.....LES NOUVELLES BRÈVES [...]
 VEN 22 OCT 10 20H30.....LES NOUVELLES BRÈVES [...]

CDDDB
 LUN 08 NOV 10 19H30.....BAAL
 MAR 09 NOV 10 19H30.....BAAL
 MER 10 NOV 10 20H30.....BAAL

CDDDB AU GRAND THÉÂTRE
 MER 24 NOV 10 20H30.....LES CHAISES
 JEU 25 NOV 10 19H30.....LES CHAISES

CDDDB
 LUN 13 DÉC 10 14H30 [scolaire].....WANTED PETULA
 LUN 13 DÉC 10 19H30.....WANTED PETULA
 MAR 14 DÉC 10 10H00 [scolaire].....WANTED PETULA
 MAR 14 DÉC 10 14H30 [scolaire].....WANTED PETULA
 MER 15 DÉC 10 20H30.....WANTED PETULA

CDDDB
 JEU 13 JAN 11 19H30.....VIVRE DANS LE FEU
 VEN 14 JAN 11 20H30.....VIVRE DANS LE FEU
 LUN 17 JAN 11 19H30.....VIVRE DANS LE FEU
 MAR 18 JAN 11 19H30.....VIVRE DANS LE FEU
 MER 19 JAN 11 20H30.....VIVRE DANS LE FEU

CDDDB AU GRAND THÉÂTRE
 VEN 28 JAN 11 19H30.....MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE
 SAM 29 JAN 11 19H30.....MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE

CDDDB
 MAR 08 FÉV 11 19H30.....UN MAGE EN ÉTÉ
 MER 09 FÉV 11 20H30.....UN MAGE EN ÉTÉ
 JEU 10 FÉV 11 19H30.....UN MAGE EN ÉTÉ

CDDDB
 MAR 16 FÉV 11 19H30.....ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE
 MER 16 FÉV 11 20H30.....ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE
 JEU 17 FÉV 11 19H30.....ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE

CDDDB
 MAR 22 FÉV 11 19H30.....SURENA
 MER 23 FÉV 11 20H30.....SURENA
 JEU 24 FÉV 11 19H30.....SURENA

CDDDB
 MAR 22 MAR 11 14H30 [scolaire]...LE PETIT CLAUS [...]
 MAR 22 MAR 11 19H30.....LE PETIT CLAUS [...]
 MER 23 MAR 11 20H30.....LE PETIT CLAUS [...]
 JEU 24 MAR 11 10H00 [scolaire]...LE PETIT CLAUS [...]
 JEU 24 MAR 11 14H30 [scolaire]...LE PETIT CLAUS [...]

CDDDB AU GRAND THÉÂTRE
 MER 30 MAR 11 20H30...LA TRAGÉDIE DU ROI RICHARD II
 JEU 31 MAR 11 19H30...LA TRAGÉDIE DU ROI RICHARD II

CDDDB
 MAR 19 AVR 11 19H30.....MERLIN [...]
 MER 20 AVR 11 20H30.....MERLIN [...]
 JEU 21 AVR 11 19H30.....MERLIN [...]

CDDDB
 MAR 17 MAI 11 14H30 [scolaire].....QUI A PEUR [...]
 MAR 17 MAI 11 19H30.....QUI A PEUR [...]
 MER 18 MAI 11 20H30.....QUI A PEUR [...]
 JEU 19 MAI 11 10H00 [scolaire].....QUI A PEUR [...]
 JEU 19 MAI 11 14H30 [scolaire].....QUI A PEUR [...]

CDDDB
 JEU 26 MAI 11 19H30.....JUST FOR ONE DAY
 VEN 27 MAI 11 20H30.....JUST FOR ONE DAY

CDDDB - THÉÂTRE DE LORIENT
 CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL,
 Direction ERIC VIGNER,
 11 rue Claire Droneau, BP 726, 56107 Lorient CX
 T 02 9783 0101 - E accueil@cddb.fr
 cddb.fr



ÉDITO

Nos héros. sont fantastiques

Une saison consacrée aux héros. Héros ordinaires, héros extraordinaires, héroïnes, Super héros, héros nationaux, héros masqués. Le héros est double, ni tout à fait lui-même ni tout à fait un autre. Du théâtre en quelque sorte. Derrière le masque, il y a quelqu'un, derrière le personnage, il y a l'acteur. Le héros est la figure essentielle du théâtre. C'est dans cet espace «entre», «entre» le personnage et l'acteur, «entre» le théâtre et son double que je me raconte des histoires, que le spectateur se projette pour accéder à quelque chose de sa vérité intime, connaissance secrète et intime de soi à travers l'exercice du théâtre, à travers le masque du théâtre qui permet de «se» voir sans être vu.

ÉRIC VIGNER

CDDDB de LOBENT

cddb.fr
02 97 83 01 51

ACCUEIL

24 > 25 NOVEMBRE 10

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

Les chaises

EUGÈNE IONESCO/LUC BONDY

Deux vieux vivent isolés dans une maison située sur une île battue par les flots. Pour égayer leur solitude et leur amour désuet, ils remâchent inlassablement les mêmes histoires. Le vieil homme, auteur et penseur, détient un message universel qu'il souhaite révéler à l'humanité. Il réunit pour ce grand jour d'éminentes personnalités du monde entier. On missionne un orateur, spécialiste dans l'art des mots, pour traduire cette pensée. Mais il est sourd et muet... Un à un, les invités invisibles se présentent à la porte de la demeure et viennent prendre place sur les chaises préparées pour les accueillir. Bientôt la maison est encombrée de ces fantômes, submergée par ce flot de chaises vides qui ne cesse de monter... Oscillant en permanence entre comique et tragique, rêve et cauchemar, la pièce de IONESCO, maître du théâtre de l'absurde, est servie par deux comédiens exceptionnels réunis pour la première fois au théâtre: MICHA LESCOT et DOMINIQUE REYMOND.

ACCUEIL

08 > 10 FÉVRIER 11

CDDB

Un mage en été

OLIVIER CADIOT/LUDOVIC LAGARDE

Après la création de UN NID POUR QUOI FAIRE à Lorient en 2009, le trio CADIOT-LAGARDE-POITRENAUX retourne vers la forme solitaire mais peuplée du monologue. «Dans ce texte, précise l'écrivain, notre héros Robinson ne bouge plus. Il s'enferme, il ne construit plus des cabanes dans les arbres. Son île est intérieure, il devient l'archéologue de sa vie quotidienne». Une vie de mage, dont la boule de cristal se transforme en un outil de visions et de sensations à l'efficacité immédiate, ce qu'il voit, il le vit. Comme pour le COLONEL DES ZOUAVES créé au CDDB en 1998, LAURENT POITRENAUX nous convie avec ce MAGE EN ÉTÉ à une performance d'acteur qui fait de ce nouveau héros l'un des outils de perception les plus performants qui soit. Comme une machine qui aurait un corps, une technique qui aurait de l'esprit.

ACCUEIL

30 > 31 MARS 11

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

La tragédie du roi Richard 2

WILLIAM SHAKESPEARE/JEAN-BAPTISTE SASTRE

Quelle curieuse histoire que celle de Richard II, sacré roi d'Angleterre à dix ans, mais régnant réellement à quinze, renonçant au trône à trente-deux, avant de mourir, l'année suivante. SHAKESPEARE écrit sa tragédie à partir de la vie de ce monarque aimé et haï, fort et faible, qui se revendiquait à la fois homme et roi, et pas seulement souverain de droit divin. Martyr pour les uns, faible, capricieux, indécis, injuste pour les autres: tous les qualificatifs ont été employés pour caractériser ce corps royal qui entrainera son royaume dans sa chute. À l'invitation du metteur en scène JEAN-BAPTISTE SASTRE, DENIS PODALYDÈS endosse le rôle de ce «roi non-roi» comme il se nomme lui-même, ce roi dont la souveraineté est rendue malade par un exercice du pouvoir peuplé d'illusions.

LA PROGRAMMATION EST PRÉSENTÉE DANS 2 LIEUX:
CDDB 11 rue Claire Droneau (Merville) et CDDB AU GRAND THÉÂTRE Place de l'Hôtel de Ville
La brochure de saison détaillée est disponible sur demande au CDDB.

CRÉATION

07 > 12 OCTOBRE 10

CDDB

Break Your Leg!

MARC LAINÉ

TONYA HARDING contre NANCY KERRIGAN: l'histoire du match sanglant que se sont livrées deux patineuses artistiques américaines pour les jeux olympiques de 1994. La première: TONYA HARDING est une «bad girl» blonde issue du «white-trash» (la population blanche la plus démunie des États-Unis). La seconde: NANCY KERRIGAN, est une brunette au visage angélique issue des banlieues de la classe moyenne. L'une est une athlète au corps disgracieux mais capable de performances physiques extrêmes, l'autre est célébrée pour la «beauté» et la théâtralité de ses chorégraphies. Tout bascule entre les deux héroïnes de l'Amérique lorsque la méchante décide de faire briser la jambe de l'angelot pour gagner la médaille d'or. Un combat sur la glace pour la grâce et la beauté perdue par la mauvaise fille qui finira sa carrière sur les rings de boxe anglaise, arpentant les plateaux de trash TV et vendant la vidéo pornographique de sa nuit de noce. MARC LAINÉ nous propose une reconstitution drôle et poétique du combat et de la chute de ces deux héroïnes telles que l'industrie médiatique américaine en génère à la vitesse de l'éclair.

ACCUEIL

13 > 15 DÉCEMBRE 10

CDDB

Wanted Petula

FABRICE MELQUIOT/EMMANUEL DEMARCY-MOTA

Bouli Miro, gamin dodu, facilement terrifié, est fou amoureux de sa cousine Petula (Clark, les adultes apprécieront). Elle a disparu, il la cherche, se démène au milieu d'individus plus insensés les uns que les autres, faisant preuve d'une logique des plus personnelles. Celle des gosses, dont les raisonnements s'avèrent parfois autant définitifs que surprenants, et le vocabulaire somptueusement inventif.. Héros qui a déjà fait son entrée à la Comédie Française, Bouli Miro débarque au CDDB ! FABRICE MELQUIOT est membre du CLUB DES AUTEURS du CDDB. Il y a créé TARZAN BOY en 2010.

CRÉATION

15 > 17 FÉVRIER 11

CDDB

Zone éducation prioritaire

SONIA CHIAMBRETTO/BENOÎT BRADEL

C'est en France, aujourd'hui. KATE et BONE sont deux adolescents qui nous guident à travers leur lycée. En même temps que les lieux, elles passent en revue tous les sujets de leur âge: l'amour, la mode, le sexe, la musique, les profs. Placé sous la haute surveillance des caméras vidéos, l'établissement public situé en zone d'éducation prioritaire ressemble à un dédale d'où elles essaient de sortir quotidiennement indemmes. La guerre de Troie n'aura pas lieu même si elle est déclarée dans la cour, dans les salles de classe, dans les couloirs et les gymnases. SONIA CHIAMBRETTO est une voix singulière de la littérature contemporaine qui prend le monde à bras le corps. Son écriture naît de la rencontre avec la parole et l'expérience de l'autre, de ses témoignages. Une écriture physique et musicale emmenée au théâtre par BENOÎT BRADEL dans un parcours à la fois sportif, guerrier et initiatique et où les corps et les voix sont parties prenantes. À noter: le Trio - Théâtre du Blavet présente A.L.i.C.E de Benoît Bradel le 20 mars 2011.

ACCUEIL

19 > 21 AVRIL 11

CDDB

Merlin ou la terre dévastée

TANKRED DORST/RODOLPHE DANA-LES POSSÉDÉS

Des chevaliers, des rois, une table. Ronde. Et des problèmes, nombreux: les héros se trompent, doutent, aiment, trahissent. Et lorsqu'il faut partir à la quête du Graal, certains préfèrent partir à la quête de l'argent et des femmes... Alors à la longue liste des noms – Merlin, Arthur, Guenièvre, Lancelot et tous les autres – s'ajoutent Dieu, les anges, un catcheur, des dragons, cent femmes d'un coup... Une foule de personnages improbables peuple ce vaste conte théâtral, riche d'influences entre SHAKESPEARE et les MONTY PYTHON. Sur scène, les acteurs s'emparent avec humour, puissance et générosité de la pièce fleuve de TANKRED DORST.

ACCUEIL

21 > 22 OCTOBRE 10

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

Les nouvelles brèves de comptoir

JEAN-MARIE GOURIO/JEAN-MICHEL RIBES

Le monde cache ses saveurs sous la banalité, les réservant à ceux qui savent la percer. Ainsi, ALEXANDER FLEMING en regardant assidûment une moisissure de fromage découvrait qu'elle contenait une médecine qui allait estocker la chaude-pisse et autres infections peu aimables, de même LÉONARD DE VINCI découvrit sur le visage disgracieux d'une femme un peu molle et sans intérêt, un imperceptible sourire qui allait faire la fortune du Louvre, enfin JEAN-MARIE GOURIO plaçant son oreille de façon particulière dans les débits de boissons découvrait à la fin du siècle dernier des brèves de comptoir qui réduisent à néant la supposée vulgarité des bistrots, nous offrant le langage enchanteur de notre héros national: l'Homme devant son verre de blanc. Il est à noter cependant la supériorité de cette découverte sur les deux précédentes. En effet on constate que ni avec la Joconde, ni avec la pénicilline on ne peut faire du théâtre tandis qu'avec les Brèves, si !

CRÉATION

13 > 19 JANVIER 11

CDDB

Vivre dans le feu

MARINA TSVETAEVA/BÉRANGÈRE JANNELLE

Véritable héroïne des temps modernes, MARINA TSVETAEVA marque avec son œuvre l'invention de la poésie contemporaine. Tout au long de sa vie, MARINA TSVETAEVA n'a vécu que pour l'amour, la vie et la poésie. Le quotidien, le banal, le vil et le tiède furent sa hantise. Le feu, la passion et son ardeur au travail furent son quotidien. Son combat. Sa raison de vivre. Sa vie entière, elle a écrit des vers, des tirets, des points et des virgules pétris de sensibilité et de force. Sa vie entière, elle n'a cessé de remplir des carnets de pensées fulgurantes qui forment un ensemble d'une force incandescente et totalement neuve. VIVRE DANS LE FEU vise à retrouver l'élan, la marche à larges enjambées d'une femme extraordinaire dans le souffle d'une actrice hors pair: DOMINIQUE BLANC. «Approcher le plus intime de MARINA TSVETAEVA, armée de ma seule arme possible: le verbe. S'approcher au plus près de cette artiste écorchée, de cette vraie bourrasque». C'est ainsi que DOMINIQUE BLANC évoque cette nouvelle aventure théâtrale née de la rencontre entre trois femmes: une comédienne, une metteure en scène et au centre de la rencontre, un incendie.

ACCUEIL

22 > 24 FÉVRIER 11

CDDB

Suréna

PIERRE CORNEILLE/BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN

Une grande table trône au milieu de la scène. Elle croule sous les mets les plus raffinés: un grand mariage se prépare. Eurydice doit épouser Pacorus. Enfants des rois d'Arménie et de Parthes, ils doivent sceller par leur mariage la paix et l'amitié des deux pays. Mais une douleur se fait entendre: Eurydice ne se résout pas au mariage, elle aime ailleurs. TOUJOURS AIMER, TOUJOURS SOUFFRIR, TOUJOURS MOURIR. Ce vers inouï entraine les héros à travers la nuit, vers une mort inélectable. Dans une chute spectaculaire, le héros cornélien est accompagné par l'auteur à la dernière porte de sa vie. Paradoxalement, avec cette pièce, CORNEILLE propose une idée neuve et révolutionnaire: celle du bonheur à tout prix, but ultime de toute vie.

ACCUEIL

17 > 19 MAI 11

CDDB

Qui a peur du loup ?

CHRISTOPHE PELLET/MATTHIEU ROY

Dans un pays ravagé par une guerre qui s'achève à peine, Dimitri, un garçon de huit ans, grandit tout seul. Sa mère est partie travailler en France pour gagner de l'argent tandis que son père continue à faire la guerre dans un pays voisin. À l'école, il reste avec Flora, sa copine qui aime dessiner des animaux sauvages sur les pages de ses cahiers. Un jour, elle lui propose de le dessiner en renard mais Dimitri, lui, préfère les loups. Flora décide alors de dessiner directement sur son visage les traits d'un jeune loup. Les deux enfants se laissent prendre à leur propre jeu... CHRISTOPHE PELLET a puisé son inspiration dans un phénomène de société, faisant de QUI A PEUR DU LOUP ? un conte moderne.

TARIFS

Pleins tarifs de 12 à 20 euros selon les spectacles · Tarifs réduits aux -de 26 ans, demandeurs d'emplois et RSA, tarifs spéciaux aux familles, aux groupes et aux abonnés

BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 13h à 18h au CDDB · T 02 9783 0101 · accueil@cddb.fr · cddb.fr Et aussi magasins FNAC, CARREFOUR, GÉANT, 08 9268 3622 (0,34 eur/min), fnac.com

ACCUEIL

08 > 10 NOVEMBRE 10

CDDB

Baal

BERTOLT BRECHT/FRANÇOIS ORSONI

BAAL raconte la vie d'un homme telle qu'elle s'est déroulée au début du siècle dernier. Pas très glorieuse, sûrement dénuée de tout espoir. La grande boucherie est passée par là. Alors notre petit homme, jouisseur chaotique, rebutant mais fascinant s'extrait peu à peu de la société. Sa trajectoire est une chute progressive, un joyeux suicide lent et assumé; et paradoxalement une quête de plaisir, de bonheur. Une histoire d'anti-héros, glissant, fuyant. On retrouve ici la joyeuse bande de FRANÇOIS ORSONI orchestrée par MASTO des BÉRURIER NOIR et menée par CLOTILDE HESME qui avait secoué le plateau du CDDB la saison dernière avec un autre texte de BRECHT: JEAN LA CHANCE.

ACCUEIL

28 > 29 JANVIER 11

CDDB AU GRAND THÉÂTRE

Mille francs de récompense

VICTOR HUGO/LAURENT PELLY

Hiver 182... Le froid, la neige, les toits du Paris des MISÉRABLES. Un héros hugolien: Glapieu, la gouaille de Gavroche et le coeur de Jean Valjean réunis. Une jeune femme à sauver: Cyprienne, qui vit chez sa mère, veuve, en compagnie de son grand-père malade. Un méchant: Rousseline, agent d'affaires d'un riche banquier à qui la mère de Cyprienne doit de l'argent. Il s'engage à effacer la dette contre la main de la jeune fille. Le piège est tendu... Cette pièce qui dénonce les inégalités, l'exclusion et l'autosatisfaction des nantis de la France de la Restauration s'inscrit dans une actualité brûlante. Une mise en scène opératique pour cette grande fresque populaire que LAURENT PELLY emmène à un rythme haletant.

ACCUEIL

22 > 24 MARS 11

CDDB

Le petit Claus et le grand Claus

HANS CHRISTIAN ANDERSEN/GUILLAUME VINCENT

Dans une ville vivaient deux hommes du même nom: Claus. L'un possédait quatre chevaux, le second un seul. On les surnomma donc Grand Claus et Petit Claus. Le premier était jaloux et envieux, le second malin et joyeux. Le premier perdra tout ce qu'il possède en cherchant à gagner plus... Personnages d'un conte tour à tour absurde, effrayant, drôle, cruel, fantaisiste... Grand Claus et Petit Claus ont la carrure des héros brechtiens. Une pièce sans morale ni leçon, écrite par un lecteur assidu de SHAKESPEARE. Sur le plateau, GUILLAUME VINCENT convoque aussi bien la vieille machinerie que les nouvelles technologies.