



CALENDRIER

CDDDB (GRAND THÉÂTRE)  
 MAR 10 OCT 06 19H30 . . . . . JUSQU'À CE QUE LA MORT  
 MER 11 OCT 06 20H30 . . . . . JUSQU'À CE QUE LA MORT  
 JEU 12 OCT 06 19H30 . . . . . JUSQU'À CE QUE LA MORT  
 VEN 13 OCT 06 20H30 . . . . . JUSQU'À CE QUE LA MORT  
 SAM 14 OCT 06 19H30 . . . . . JUSQU'À CE QUE LA MORT  
 CDDDB (MÉRVILLE)  
 MAR 17 OCT 06 19H30 . . . . . A LITTLE MORE BLUE  
 MER 18 OCT 06 20H30 . . . . . A LITTLE MORE BLUE  
 JEU 19 OCT 06 19H30 . . . . . A LITTLE MORE BLUE

CDDDB (GRAND THÉÂTRE)  
 MER 22 NOV 06 19H30 . . . . . ILLUSIONS COMIQUES  
 JEU 23 NOV 06 19H30 . . . . . ILLUSIONS COMIQUES

CDDDB (GRAND THÉÂTRE)  
 MER 20 DEC 06 20H30 . . . . . LA CHAMBRE D'ISABELLA  
 JEU 21 DEC 06 19H30 . . . . . LA CHAMBRE D'ISABELLA

CDDDB (MÉRVILLE)  
 MER 17 JAN 07 20H30 . . . . . LA POURSUITE DU VENT  
 JEU 18 JAN 07 19H30 . . . . . LA POURSUITE DU VENT

CDDDB (MÉRVILLE)  
 MER 30 JAN 07 19H30 . . . . . LES HISTRIONS (DÉTAIL)  
 MER 31 JAN 07 20H30 . . . . . LES HISTRIONS (DÉTAIL)  
 JEU 01 FÉV 07 19H30 . . . . . LES HISTRIONS (DÉTAIL)

CDDDB (MÉRVILLE)  
 LUN 05 MAR 07 19H30 . . . . . LE MARIN D'EAU DOUCE  
 MAR 06 MAR 07 14H30 . . . . . LE MARIN D'EAU DOUCE  
 MAR 06 MAR 07 19H30 . . . . . LE MARIN D'EAU DOUCE  
 MER 07 MAR 07 19H30 . . . . . LE MARIN D'EAU DOUCE  
 JEU 08 MAR 07 14H30 . . . . . LE MARIN D'EAU DOUCE  
 JEU 08 MAR 07 19H30 . . . . . LE MARIN D'EAU DOUCE  
 VEN 09 MAR 07 14H30 . . . . . LE MARIN D'EAU DOUCE

CDDDB (GRAND THÉÂTRE)  
 MER 21 MAR 07 20H30 . . . . . ÉLECTRE  
 JEU 22 MAR 07 19H30 . . . . . ÉLECTRE  
 VEN 23 MAR 07 20H30 . . . . . ÉLECTRE

CDDDB (MÉRVILLE)  
 JEU 19 AVR 07 19H30 . . . . . UN HOMME EN FAILLITE  
 VEN 20 AVR 07 20H30 . . . . . UN HOMME EN FAILLITE  
 CDDDB (MÉRVILLE)  
 MER 25 AVR 07 20H30 . . . . . LE COLONEL DES ZOUAVES  
 JEU 26 AVR 07 19H30 . . . . . SOIRÉE AUTOUR DE CADJOT  
 VEN 27 AVR 07 20H30 . . . . . LE COLONEL DES ZOUAVES

CDDDB (MÉRVILLE)  
 JEU 10 MAI 07 14H30 . . . . . ALICE OU LE MONDE  
 JEU 10 MAI 07 19H30 . . . . . ALICE OU LE MONDE  
 VEN 11 MAI 07 14H30 . . . . . ALICE OU LE MONDE  
 VEN 11 MAI 07 19H30 . . . . . ALICE OU LE MONDE

CDDDB (GRAND THÉÂTRE)  
 JEU 24 MAI 07 19H30 . . . . . COLLECTION PARTICULIÈRE  
 VEN 25 MAI 07 20H30 . . . . . COLLECTION PARTICULIÈRE



CRÉATION
10 > 14 OCTOBRE 06
CDDB (GRAND THÉÂTRE)

## JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE

RÉMI DE VOS/ÉRIC VIGNER

Avec CATHERINE JACOB, MICHA LESCOT et CLAUDE PERRON

« RÉMI DE VOS est un auteur contemporain comique. Pour situer, on pourrait dire un FEYDEAU du XXIème siècle tant le rire est parfois dans ses pièces un exutoire à la folie. JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE est une comédie d’humour noir pour acteurs infernaux. C’est aussi une histoire de famille. Celle d’un fils qui revient dans la maison de sa mère, avec l’urne contenant les cendres de sa grand-mère incinérée. Cet événement dramatique est le départ d’une mécanique comique inéluctable. » ÉRIC VIGNER

RÉMI DE VOS a reçu, en 2006, le Prix de la Fondation Diane & Lucien Barrière pour le théâtre pour cette pièce.

ACCUEIL
17 > 18 JANVIER 07
CDDB (MERVILLE)

## LA POURSUITE DU JENT

CLAIRE GOLL/VIVIANE DE MUYNCK/JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

Avec VIVIANE DE MUYNCK

Dans une mise en scène de JAN LAUWERS, VIVIANE DE MUYNCK se fraye un chemin à travers la grande histoire du XXème siècle, par l’entremise du personnage ragoteur de CLAIRE GOLL. Après la CHAMBRE D’ISABELLA, c’est un nouveau défi que se lance VIVIANE DE MUYNCK. Cette fois, elle est seule en scène. D’après les mémoires de CLAIRE GOLL, entre fresque historique et commérages vindicatifs, elle campe un personnage qui a connu l’univers artistique et littéraire légendaire de la première moitié du siècle. CLAIRE GOLL, dans sa quête des grandes émotions et de l’art avec un grand A, se montre souvent mauvaise et destructrice. Elle partage avec Isabella Morandi, de LA CHAMBRE D’ISABELLA, une histoire familiale complexe, une fascination des hommes, une grande gourmandise, et une longue vie de recherche au fil des grands bouleversements du siècle.

ACCUEIL
19 > 20 AVRIL 07
CDDB (MERVILLE)

## UN HOMME EN FAILLITE

DAVID LESCOT

« Je voudrais faire mienne cette formule de GÜNTHER ANDERS, grand commentateur de KAFKA: “ altérer afin de constater ”, à savoir déformer très légèrement, la réalité, pour découvrir comment elle fonctionne vraiment. Un couple sans enfant, dont l’homme est au chômage, se sépare après avoir lutté contre les difficultés et un endettement endémique. Un mandataire-liquidateur aide l’homme à se dépouiller de la totalité de ses biens. Entre eux s’instaure une relation de conflit et de jeu. En le poussant à se défaire de tout ce qu’il possède, le liquidateur se livre à une expérience radicale. Il l’observe privé de ses propriétés, croit le ramener à sa dimension essentielle. Il se veut l’artisan de sa deuxième vie. » DAVID LESCOT

DAVID LESCOT participe au CLUB DES AUTEURS au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National depuis 2005.

ACCUEIL
24 > 25 MAI 07
CDDB (GRAND THÉÂTRE)

## COLLECTION PARTICULIÈRE

FRANÇOIS MOREL/JEAN-MICHEL RIBES

« Comédien doué, auteur à succès, spectacle singulier. Chez FRANÇOIS MOREL, tout peut arriver, même l’imprévu est certain. Aujourd’hui, il nous invite à cheminer en sa compagnie, dans sa collection toute particulière, composée de chansons dont il signe les paroles, de personnages tendres souvent, drôles parfois, d’histoires bêtes, de bêtes aussi. Rencontre avec un personnage haut en couleur, dont la simplicité est à l’image de son talent, grande et authentique. Pour autant, il souhaite qu’il n’y ait pas d’ambiguïté sur le fait qu’il est un comédien qui chante. » OLIVIER MABY

FRANÇOIS MOREL a interprété LES HABITS DU DIMANCHE et écrit les chansons de LA TÊTE AILLEURS pour NORAH KRIEF, deux spectacles présentés au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National en 2001 et 2006.

CRÉATION
17 > 19 OCTOBRE 06
CDDB (MERVILLE)

## À LITTLE MORE BLUE

MARIA DE MEDEIROS/ARTHUR NAUZYCIEL

Récital chanté par MARIA DE MEDEIROS

« Je fais partie d’une génération de Portugais qui non seulement a été bercée par la musique brésilienne, mais véritablement formée par CHICO BUARQUE, CAETANO VELOSO, MILTON NASCIMENTO, GILBERTO GIL. C’est à ces chansons pleines de sens, ces poèmes qui m’ont appris à regarder le monde avec un esprit critique, avec sensualité, gravité et humour que je voudrais rendre hommage. C’est ainsi un peu en tant qu’actrice que j’aborde ce répertoire. En restant très près du texte, en traduisant certaines des chansons qui m’ont accompagnée, j’espère faire partager une part de mon Brésil intime. » MARIA DE MEDEIROS

Artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient depuis 1996, ARTHUR NAUZYCIEL y a créé la majorité de ses spectacles.

ACCUEIL
30 JANVIER > 01 FÉVRIER 07
CDDB (MERVILLE)

## LES HISTRIONS (DÉTAIL)

MARION AUBERT/RICHARD MITOU

« LES HISTRIONS (DÉTAIL) est le premier épisode d’une fresque magistrale. Oui. Mon grand rêve c’est d’écrire une immense saga qui partirait comme ça de notre époque pour s’échouer vers 2076 lorsque nous serons bien vieilles. Alors c’est une histoire de genèse forcément. Oui. Nous assisterons à la naissance des étoiles puis de la Terre forcément. Dieu naîtra quelques siècles plus tard. Alors les polypes suivront. Et puis un jour, miracle, naîtront les histrions. Et nous pourrons enfin vous conter leur histoire. Une histoire d’hommes cognés contre la porte du théâtre. Une histoire d’hommes follement amoureux, mais de qui? Bref. L’histoire fabuleuse des hommes de terre qui parfois volent près du Soleil et brûlent un peu. » MARION AUBERT

MARION AUBERT participe au CLUB DES AUTEURS au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National depuis 2005.

ACCUEIL · REPRISE 10 ANS
25 > 27 AVRIL 07
CDDB (MERVILLE)

## LE COLONEL DES ZOUAVES

OLIVIER CADIOT/LUDOVIC LAGARDE/GILLES GRAND

Avec LAURENT POITRENAUX

Exilé dans son entresol, un domestique zélé tente d’améliorer son service. Ce qui est au début de la conscience professionnelle tourne très vite à l’obsession dévorante. Il s’oblige à inventer des technologies de plus en plus complexes et inutiles comme Robinson dans son île, cherchant à contrôler à l’infini tous les stades de son travail. Devenu encyclopédiste sans le savoir, cet autodidacte s’imagine qu’une accumulation de progrès minuscules suffit à réussir un véritable “Art Ménager”. Pour bien servir les gens il faut les écouter, il finira par enregistrer leurs conversations, transformer sa cave en salle d’écoute et devenir un espion sans le savoir.

LE COLONEL DES ZOUAVES a été publié en 1997. Son adaptation pour la scène a été créée au CDDB-Théâtre de Lorient le 6 mai 1997. La pièce a été jouée 134 fois depuis.

LECTURES
À PARTIR DE JANVIER 2007
CDDB (MERVILLE)

## LE CLUB DES AUTEURS

Un cycle de lectures et de découverte des auteurs dramatiques contemporains. RÉMI DE VOS, auteur associé au CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, vous propose un nouveau cycle autour des auteurs dramatiques contemporains qui viendront lire des extraits de leurs œuvres et débattre de l’écriture entre eux, et avec le public. Les auteurs du Club le rejoindront dès janvier 2007 pour des soirées surprises et des résidences d’écriture en Pays de Lorient. Le Club est toujours composé des auteurs suivants: MARION AUBERT, RÉMI DE VOS, NATHALIE FILLION, DAVID LESCOT, FABRICE MELQUIOT, CHRISTOPHE PELLET.

ACCUEIL
22 > 23 NOVEMBRE 06
CDDB (GRAND THÉÂTRE)

## ILLUSIONS COMIQUES

OLIVIER PY

« Les ILLUSIONS COMIQUES s’ouvrent sur un cauchemar en forme de farce; le poète, “Moi-même”, découvre que le monde entier est soucieux de sa parole. Les journalistes, les politiques, les prélats, les marchands de mode, sont soudainement pris d’une épidémie d’amour du théâtre. Il résiste d’abord à cette position inconfortable mais, pris de vertige et poussé par sa mère, accepte toutes les responsabilités du siècle. Il devient le prophète qui peut répondre à tous les désarrois du temps. On remet dans ses mains le pouvoir suprême de changer le monde. Les grandes paroles dont j’ai fait parfois mon style ont ici l’air de se parodier. Tout comique est au fond un moraliste, mais qui a l’honnêteté de dire « Faites ce que je dis, ne faites pas ce que je fais ». Pour dire autrement, il y a deux sortes de comiques, ceux qui rient des autres et ceux qui rient d’eux-mêmes. » OLIVIER PY

CRÉATION · TOUT PUBLIC (dès 6 ans)
5 > 9 MARS 07
CDDB (MERVILLE)

## LE MARIN D'EAU DOUCE

JOËL JOUANNEAU

« Le coq est là. Le clocher est là. La rivière est là. Le grenier et ses trésors sont là. Autant dire que tout est là. Oh les beaux jours que cela pourrait être. À se demander pourquoi cela ne lui suffit pas, au gamin. Et quelle idée lui prend un beau matin de remonter, et sans prévenir, le cours du Loing. À pied d’abord, à la nage ensuite, en canoë enfin, avant de chavirer dans le grand tourbillon marin, manquant se noyer, concédant un orteil aux requins, bientôt pris dans les mailles du filet d’une frégate pirate où il va devoir faire le dur apprentissage d’une vie corsaire, la seule qui permette de survivre sur le plancher des vaches où il finira, contre son gré, par apprendre ce qu’échouer veut dire. » JOËL JOUANNEAU

« Le coq est là. Le clocher est là. La rivière est là. Le grenier et ses trésors sont là. Autant dire que tout est là. Oh les beaux jours que cela pourrait être. À se demander pourquoi cela ne lui suffit pas, au gamin. Et quelle idée lui prend un beau matin de remonter, et sans prévenir, le cours du Loing. À pied d’abord, à la nage ensuite, en canoë enfin, avant de chavirer dans le grand tourbillon marin, manquant se noyer, concédant un orteil aux requins, bientôt pris dans les mailles du filet d’une frégate pirate où il va devoir faire le dur apprentissage d’une vie corsaire, la seule qui permette de survivre sur le plancher des vaches où il finira, contre son gré, par apprendre ce qu’échouer veut dire. » JOËL JOUANNEAU

JOËL JOUANNEAU a présenté MAMIE OUATE EN PAPŌASIE au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National en 2002.

LECTURES & FILM
26 AVRIL 07
CDDB (MERVILLE)

## Soirée autour d'OLIVIER CADIOT

Avec OLIVIER CADIOT, LUDOVIC LAGARDE et LAURENT POITRENAUX

À l’occasion de la reprise du COLONEL DES ZOUAVES, 10 ans après sa création au CDDB – Théâtre de Lorient, l’auteur OLIVIER CADIOT, le metteur en scène LUDOVIC LAGARDE et l’acteur LAURENT POITRENAUX vous proposent une soirée spéciale. Une lecture d’extraits du livre en cours d’écriture d’OLIVIER CADIOT sera accompagnée de la projection du film FAIRY QUEEN, coréalisé par CHRISTOPHE DEROUET et LUDOVIC LAGARDE, à partir de la mise en scène de LUDOVIC LAGARDE (texte d’OLIVIER CADIOT).

ACCUEIL
20 > 21 DÉCEMBRE 06
CDDB (GRAND THÉÂTRE)

## La chambre d'ISABELLA

JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

« Lorsque Isabella passe sa vie en revue, elle est vieille et aveugle. Elle vit dans sa petite chambre à Paris, entourée de ces milliers d’objets exotiques de l’Egypte ancienne et d’Afrique noire. La vie d’Isabella s’étend presque sur l’entièreté du XXème siècle: de la Première et la Seconde Guerre mondiale, Hiroshima, le colonialisme, en passant par le développement de l’art contemporain, avec JOYCE, PICASSO et HUELSENBECK, les voyages sur la lune, Ziggy Stardust de DAVID BOWIE, jusqu’à la famine en Afrique et au Vlaams Block à Anvers. Elle raconte l’histoire de sa vie, mais elle ne la raconte pas toute seule. Tous ceux qui ont compté pour elle la racontent avec elle, les nombreux morts de sa vie: Anna et Arthur, ses amants Alexander et Frank. Et ensemble, ils racontent son histoire, mais ils la chantent également. » ERWIN JANS

CRÉATION
21 > 23 MARS 07
CDDB (GRAND THÉÂTRE)

## ÉLECTRE

SOPHOCLE/PHILIPPE CALVARIO

Avec JANE BIRKIN

« Mon désir de travailler sur la tragédie grecque est venu depuis MÉDÉE-KALI, un texte contemporain mais autour du mythe. Dans MÉDÉE, il y avait la mère qui tuait ses enfants. Dans ÉLECTRE, ce sont les enfants qui tuent leur mère. Ces projets forment une boucle autour de la famille en passant par ROBERTO ZUCCO et par RICHARD III

où on trouve aussi un rapport très mortifère de la mère au fils. Il existe donc un lien entre tous ces spectacles autour des guerres civiles familiales. Cela m’intéressait de revenir à l’une des sources qu’est finalement SOPHOCLE et ÉLECTRE qui est la dernière pièce du cycle des Atrides et qui est très, très violente. C’est la seule pièce au monde dont le thème unique et central est le matricide… » PHILIPPE CALVARIO

PHILIPPE CALVARIO a présenté ROBERTO ZUCCO de KOLTÈS en 2004, RICHARD III de SHAKESPEARE en 2005 et créé GRAND ET PETIT de BOTHO STRAUSS au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

ACCUEIL · TOUT PUBLIC (dès 6 ans)
10 > 11 MAI 07
CDDB (MERVILLE)

## ALICE OU LE MONDE DES MERVEILLES

LEWIS CAROLL/JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE + MADELEINE LOUARN

« Nous serons très loin de la version de WALT DISNEY qui ne transmet qu’une morale restreinte: la curiosité est un vilain défaut! Nous nous pencherons vertigineusement sur l’aspect onirique de cette histoire. Inventer donc une nouvelle grammaire, exactement comme dans les rêves où la compréhension grammaticale est souvent bien camouflée mais pourtant existante.. L’histoire d’ALICE s’est imposée car il y a une correspondance entre les acteurs de l’Atelier Catalyse et le monde d’ALICE: il ne s’explique pas, il est. Ces acteurs sont “ hors normes ” et portent en eux les univers les plus improbables sans que leur complexité soit atténuée. Ces acteurs professionnels sont handicapés mentaux. » L’Atelier Catalyse, le Théâtre de l’Entresort et le Théâtre des Lucioles

« Nous serons très loin de la version de WALT DISNEY qui ne transmet qu’une morale restreinte: la curiosité est un vilain défaut! Nous nous pencherons vertigineusement sur l’aspect onirique de cette histoire. Inventer donc une nouvelle grammaire, exactement comme dans les rêves où la compréhension grammaticale est souvent bien camouflée mais pourtant existante.. L’histoire d’ALICE s’est imposée car il y a une correspondance entre les acteurs de l’Atelier Catalyse et le monde d’ALICE: il ne s’explique pas, il est. Ces acteurs sont “ hors normes ” et portent en eux les univers les plus improbables sans que leur complexité soit atténuée. Ces acteurs professionnels sont handicapés mentaux. » L’Atelier Catalyse, le Théâtre de l’Entresort et le Théâtre des Lucioles

« Nous serons très loin de la version de WALT DISNEY qui ne transmet qu’une morale restreinte: la curiosité est un vilain défaut! Nous nous pencherons vertigineusement sur l’aspect onirique de cette histoire. Inventer donc une nouvelle grammaire, exactement comme dans les rêves où la compréhension grammaticale est souvent bien camouflée mais pourtant existante.. L’histoire d’ALICE s’est imposée car il y a une correspondance entre les acteurs de l’Atelier Catalyse et le monde d’ALICE: il ne s’explique pas, il est. Ces acteurs sont “ hors normes ” et portent en eux les univers les plus improbables sans que leur complexité soit atténuée. Ces acteurs professionnels sont handicapés mentaux. » L’Atelier Catalyse, le Théâtre de l’Entresort et le Théâtre des Lucioles

ACCUEIL · TOUT PUBLIC (dès 6 ans)
10 > 11 MAI 07
CDDB (MERVILLE)

INFORMATIONS

CDDB – THÉÂTRE DE LORIENT, Centre Dramatique National, 11 rue Claire Droneau 56100 Lorient T 02 97 83 01 01

BILLETTERIE du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00 Fermeture pendant certaines vacances scolaires

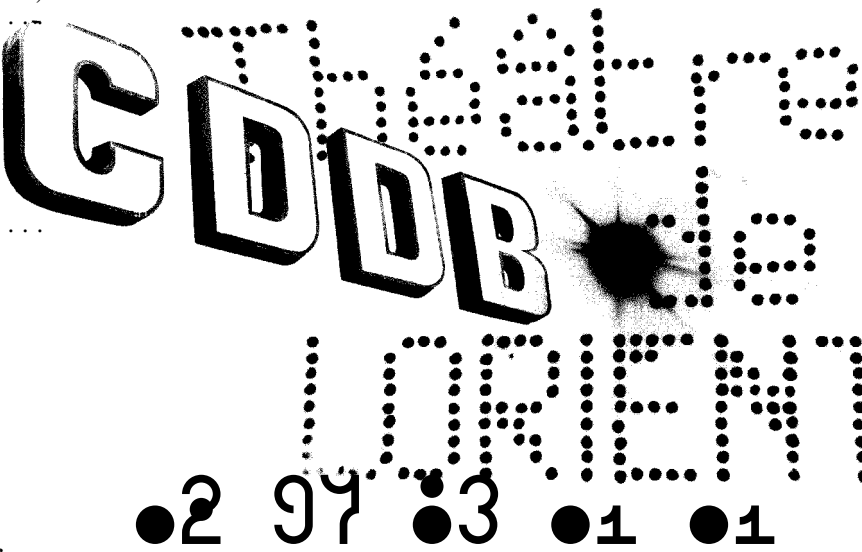
ET à l’Espace CDDB au Grand Théâtre de Lorient du vendredi 8 septembre au samedi 14 octobre

ET AUSSI: magasins FNAC, CARREFOUR, GÉANT, 08 92 68 36 22 <sup>0,34 eur/min</sup>, WWW.FNAC.COM

ET ENCORE: les soirs de représentation, 1h avant le spectacle sur le lieu de représentation

La programmation du CDDB – THÉÂTRE DE LORIENT, Centre Dramatique National, est présentée dans 2 lieux à Lorient: – CDDB (MERVILLE) 11 rue Claire Droneau – CDDB (GRAND THÉÂTRE) Place de l’Hôtel de Ville

Le CDDB – THÉÂTRE DE LORIENT, Centre Dramatique National vous propose des rencontres avec les artistes à l’issue de certaines représentations. La plaquette de saison détaillée est disponible sur demande au CDDB.



• 2 97 • 03 • 01 • 01