

LE CARRÉ

*scène nationale
château-gontier*

N°03



SAISON 2003/2004

A woman with blonde hair, wearing a red sleeveless dress and high heels, is walking across a stage. The stage floor is light-colored wood. In the background, there is a large, dark backdrop with a repeating pattern of white crosses. To the right, there is a wicker chair. The lighting is dramatic, with strong shadows.

La Comédie-Française
SAVANNAH BAY

de Marguerite Duras

Mise en scène **Éric Vigner**
avec **Catherine Samie** et **Catherine Hiegel**, sociétaires de la Comédie-Française.
en coproduction avec le CDDB - Centre Dramatique National de Lorient

Savannah Bay

*Tu ne sais plus qui tu es,
qui tu as été,
tu sais que tu as joué,
tu ne sais plus ce que tu as joué,
ce que tu joues,
tu joues,
tu sais que tu dois jouer,
tu ne sais plus quoi,
tu joues.
Ni quels sont tes rôles,
ni quels sont tes enfants vivants ou morts.
Ni quels sont les lieux,
les scènes,
les capitales,
les continents où tu as crié la passion des amants.
Sauf que la salle a payé et qu'on lui doit le spectacle.
Tu es la comédienne de théâtre,
la splendeur de l'âge du monde,
son accomplissement,
l'immensité de sa dernière délivrance.
Tu as tout oublié sauf Savannah,
Savannah Bay.
Savannah Bay c'est toi.*

*Marguerite Duras, Savannah Bay
Éditions de Minuit, deuxième édition, 1993*



"J'ai l'impression que dans mon travail tout se fait par liens, et qu'invisiblement se tisse une toile reliant tout ce que je peux entreprendre. Il y a dans mon travail une acceptation du hasard et de la revendication d'une histoire inaliénable qui est l'histoire intime, celle de ma vie, des rencontres, celle de ma famille." Éric Vigner, metteur en scène

Entretien avec Eric Vigner

Extraits des propos recueillis pour le journal de la Comédie-Française par Jean-Pierre Jourdain au moment de l'entrée de *Savannah Bay* au répertoire de celle-ci. (mai 2002)

Savannah Bay entre au répertoire de la Comédie-Française ; cela revêt-il une signification particulière pour vous ?

Oui bien sûr. Il y a des artistes qui participent de l'invention de l'avenir et dans la période troublée, instable que nous traversons, ce formidable potentiel d'auteurs inscrits au répertoire de la Comédie-Française constitue une mémoire vive, active. Marguerite Duras s'y ajoute avec sa singularité. Elle est sans doute l'un des écrivains français le plus important du XX^e siècle [...] Tous ceux qui ont approché, par la lecture ou dans la vie, cette artiste au charisme réel ont ressenti le profond bouleversement qu'elle peut opérer en chacun de nous. C'est une femme qui transmet avec force et passion et ce n'est que justice si elle entre aujourd'hui au répertoire de la Comédie-Française [...] C'est également l'entrée au répertoire d'un écrivain dont l'œuvre est, tour à tour et à la fois, romanesque, cinématographique et théâtrale. Certes *Savannah Bay* est probablement la pièce de Marguerite Duras qui rend le plus explicitement hommage au théâtre : elle y met en scène une femme, une actrice, qui serait comme dépositaire de la mémoire du monde, de son accomplissement. [...]

Comment ressentez-vous le fait que Marguerite Duras ait été souvent le metteur en scène de ses propres textes ?

Je n'ai jamais vu une représentation de *Savannah Bay*, ni de mise en scène signée par Marguerite Duras. En revanche j'avais été frappé par un de ses écrits sur le théâtre dans *La Vie matérielle* où elle parle de la représentation qui, pour elle tourne autour de l'idée d'un théâtre lu plus que joué [...] Le processus de

l'écriture, celui du théâtre et celui de la parole sont pour Marguerite Duras assez semblables... L'acteur est l'auteur écrivain... Ainsi les actrices font-elles entendre la voix si particulière de Marguerite Duras. Elle-même était très sensible à la voix de ses interprètes, attachée au mot et à la résonance sonore, émotionnelle, visuelle qu'il peut avoir. Son écriture est terriblement structurée, mesurée, c'est une partition qu'il faut déchiffrer. Elle aimait la musique de Jean-Sébastien Bach et en particulier *Les Passions* selon Saint-Jean et selon Saint-Matthieu. Elle aimait aussi Alain Souchon, Hervé Vilard, Edith Piaf...

[...] Dans cette mise en scène j'ai opéré par séquences comme pour du cinéma en évitant de rompre ce mouvement perpétuel, en essayant de ne rien figer dans les images. [...] Les deux actrices, Catherine Samie et Catherine Hiegel, ont cette force, elles connaissent intimement ce geste. Catherine Samie est à la Comédie-Française depuis longtemps, elle a incarné beaucoup de personnages de femmes, elle est dépositaire d'une mémoire de théâtre et de vie nécessaire pour ce rôle et Marguerite Duras suggère à juste titre qu'il ne peut en aucun cas être joué par une jeune actrice. En face d'elle il fallait Catherine Hiegel qui ajoute à son impressionnant parcours de comédienne celui de metteur en scène et de professeur au Conservatoire. Ce sont deux natures appartenant à une même famille. [...] Le spectacle est fait pour ces deux actrices, nous sommes bien chez Duras, je veux dire avec elle. C'est une affaire de femmes. *Savannah Bay* c'est aussi une histoire simple, la mort de l'enfant et la disparition de l'amour dans la mort, sa dissolution. *Savannah Bay*, c'est la baie du souvenir.

> VENDREDI 6 FÉVRIER > THÉÂTRE DES URSULINES > 20H30 > DURÉE 1H30 > TARIF A
RENCONTRE PUBLIQUE AVEC BRUNO GRAZIANI, ASSISTANT-SCÉNOGRAPHE, MARDI 27 JANVIER > 19H > AU CARRÉ