



Théâtre de Cherbourg - Scène Nationale
Place du Général De Gaulle - B.P. 807 - 50108 Cherbourg
Administration Tél. 33 44 35 72
Réservation Tél. 33 44 69 20

Théâtre
de Cherbourg
s c è n e n a t i o n a l e

LA PLUIE D'ETE

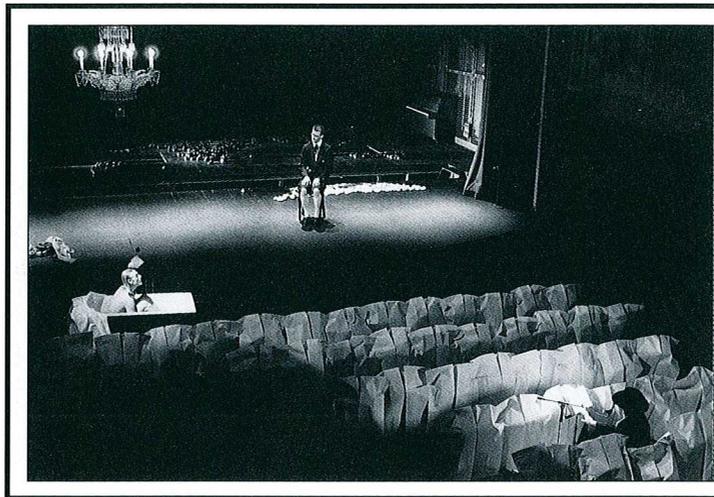
MARGUERITE DURAS

ERIC VIGNER

T
H
E
A
T
R
E

Auteur
Marguerite Duras
Mise en scène et scénographie
Eric Vigner
Avec
Hélène Babu,
Marilu Bisciglia,
Anne Coessens,
Thierry Collet,
Philippe Métro.
Lumières et régie générale
Martine Staerk
Son Dominique Ehret
Costumes Myriam Courchelle
Bande-son Marc Bretonnière
Film Antoine Mercier

Coproduction
Le Quartz de Brest,
Théâtre de la Commune
d'Aubervilliers, Compagnie
Suzanne M. Eric Vigner,
Jeune Théâtre National.



"Je retournerai plus jamais à l'école parce que à l'école on m'apprend des choses que je ne sais pas".

Cette réplique d'Ernesto, le fils, seule la mère la comprend. Elle ne sait pas pourquoi ni comment, mais elle la comprend. Avec son ventre de mère peut-être. L'instituteur aussi, fini par la comprendre et voit son monde à lui, son monde de réponses sans question, s'é-

crouler dans un fracas muet.

Tiré du film "Les enfants", qu'elle avait réalisé en 1984, Marguerite Duras a écrit là un de ses plus beaux textes. Un de ces textes qui, comme la réplique d'Ernesto, mettent en évidence le lien malaisé que nous avons avec le savoir. Ce savoir qui nous dit "c'est ainsi" sans jamais préciser si ça valait la peine d'être ainsi.

Cette famille d'immigrés vivant à Vitry n'avait pas besoin d'être d'ailleurs pour se sentir étrangère. Elle l'est, simplement parce qu'elle observe le monde qui l'entoure. Un drôle de monde qui paraît être en orbite autour d'Ernesto, Jeanne sa sœur, le champ de pommes de terre,

l'arbre et le gros livre à demi-brulé - un monde entier! - symbolisant à lui seul le savoir qui ne sait rien.

Un texte de Duras mis en scène par Eric Vigner, cela ne pouvait être qu'une réussite. C'est bien plus, une mini-révolution dans le fond et dans la forme où scène et décors s'étendent jusque dans la salle du théâtre et sur les sièges, comme si les comédiens ne devaient plus se contenter uniquement de jouer et les spectateurs de voir.

MARDI 18 ET MERCREDI 19 JANVIER À 20H45

Durée du spectacle 1h30 sans entracte - B

L
Y
R
I
Q
U
E

ABEL ET GORDON

LA DANSE DES POULES

Ecrit et mis en scène par
Abel et Gordon



Deux représentations, deux salles comblées. En mars 93, "L'évasion" avait fait, à Cherbourg, ce qu'on appelle un malheur... ou plutôt un bonheur. Immense. Leur retour cette saison avec "La danse des poules", spectacle qui les avait fait connaître du public, est donc une excellente nouvelle.

On le sait, leurs histoires d'amours se transforment toujours en courses d'obstacles avec handicap. Ainsi, Charles, célibataire belge et myope est un prestidigitateur qui fait hoqueter tous ses tours. Même le meilleur, celui où il fait disparaître et réapparaître une spectatrice prise au hasard... comme Rosy par exemple. Etrange presbytérienne, gourde et anglaise qui

se lance avec lui dans un tango burlesque pour amants maladroits. Des amants qui, effectivement ont des allures de poules empruntées.

Mais lorsqu'elle se contorsionne pour descendre de l'armoire, quand ils effeuillent un bouquet de persil ou s'emmêlent dans l'échelle, cette fois, c'est la salle qui glousse.

Drôles, poétiques et tendres, Abel et Gordon savent pimenter leur vie amoureuse d'une gymnastique particulièrement acrobatique qui nous rappelle quelle minutie et acharnement il a du leur falloir pour que la catastrophe soit si parfaite.

Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si "La danse des poules" a déjà fait rire plus de 125 000 personnes, fait l'objet

de 196 critiques dont 3 mauvaises, consommé 670 000 litres de kérosène d'avion et 3 échelles.

Un grand duo d'amour qui se déchaine au cours de la nuit de noce... dans l'armoire!

MARDI 25 ET MERCREDI 26 JANVIER 1994 À 20H45

Durée du spectacle 1h 05 - B