

Autour du Théâtre

Bar

Nous serons heureux de vous accueillir au bar du théâtre 1h avant chaque représentation.

Location réservations

Les réservations débutent 1 mois avant la première représentation de chaque spectacle.

Au bureau de location

Galerie du Triangle - niveau bas - 34000 Montpellier
Du mardi au samedi de 13h à 18h*.

Les semaines de représentation : lundi, mardi, vendredi et samedi de 13h à 18h*, mercredi et jeudi de 13h à 17h*.

* Sauf jours fériés.

Renseignements

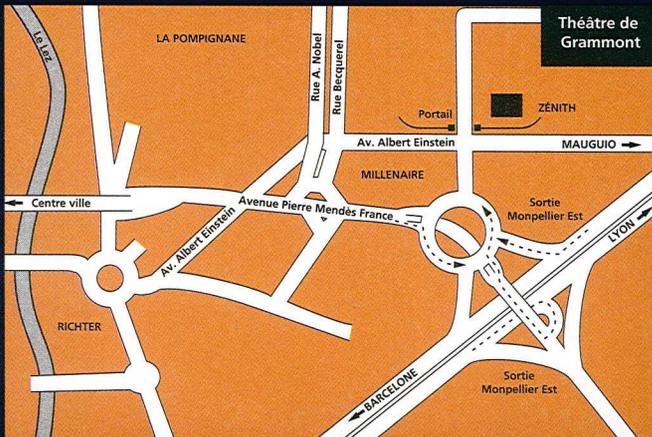
67 58 08 13

Tarifs	Tous spectacles		Concert jazz
	Location	Abonnement	Location
Général	110	75	120
Réduit ¹	90	70	100 ³
- de 25 ans ²	75	60	
- de 12 ans	45		

(1) Chômeurs, étudiants, retraités, collectivités, carte jeune.

(1 et 2) Merci de présenter un justificatif

(3) Abonnés Théâtre des Treize Vents



Transports en commun pour Grammont

Service spécial d'autobus les jours de spectacles.
Départ : square Planchon, rue Maguelone,
50 minutes avant la représentation.
Retour assuré après le spectacle.

Le **Théâtre des Treize Vents** est subventionné par :
Le Ministère de la Culture, La Ville de Montpellier,
Le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Le Conseil Général de l'Hérault.

DOMAINE DE GRAMMONT - 34 000 MONTPELLIER

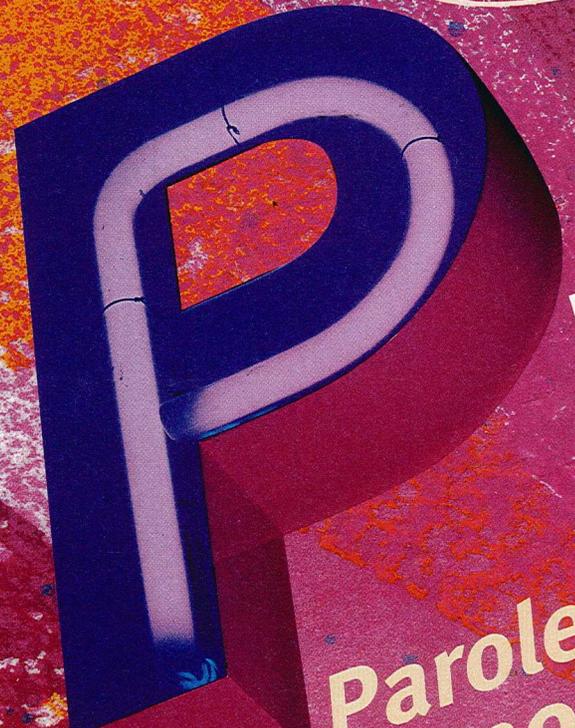
Tél. : 67 64 14 42, Location : 67 58 08 13,

Fax communication : 67 64 75 89, Fax administration : 67 15 09 77

Conception graphique : Atelier Michel Bouvet ; Photo de couverture : Francis Laharague.

Théâtre des Treize Vents

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
M O N T P E L L I E R



Parole,
change moi
en vivant
Valère Novarina

Février

L'illusion comique
PIERRE CORNEILLE
ERIC VIGNER

SCÈNES EN LANGUEDOC

Parcours d'écriture
RENCONTRE AVEC
PATRICK KERMANN ET
NOËLLE RENAUDE

Mars

La nuit juste
avant les forêts
BERNARD-MARIE KOLTÈS/
MONI GREGO

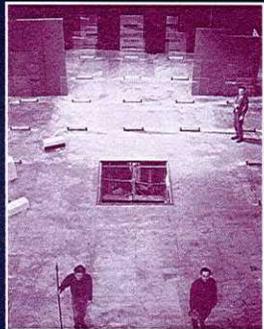
Carla Bley,
Steve Swallow,
Andy Sheppard
CONCERT JAZZ

SCÈNES EN LANGUEDOC

Squatt
CRÉATION
JEAN-PIERRE MILOVANOFF/
JULIEN BOUFFIER

Saison 95/96

Tél. : 67 58 08 13



SCÈNES EN LANGUEDOC

Parcours d'écriture

Patrick Kermann /
Noëlle Renaude

Sur proposition du Centre National des écritures du spectacle, les auteurs du comité de rédaction des Cahiers de Prospero ont invité chacun un jeune écrivain de théâtre. Ensemble ils séjournent à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, pour écrire une œuvre théâtrale. Noëlle Renaude et Patrick Kermann nous parleront de cette aventure et liront des extraits de leur travail en cours.

GRAMMONT
Salle de répétitions
Vendredi 23 février à 18h00
Entrée libre

L'illusion comique

PIERRE CORNEILLE
Mise en scène
Eric Vigner

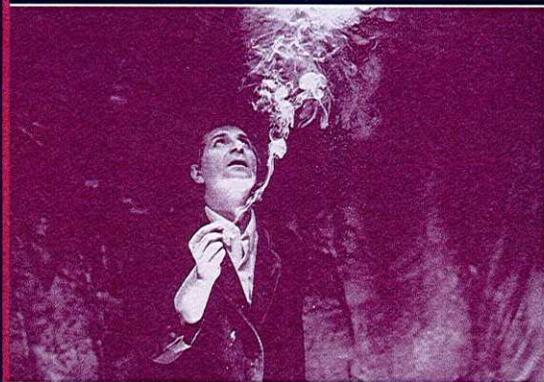
Dans cette surprenante œuvre de jeunesse, Corneille déploie, aussi bien dans la forme que dans l'intrigue, une fantaisie et une liberté que l'on ne retrouvera plus. Avec quatorze comédiens et un quatuor à cordes, Eric Vigner, un des plus talentueux jeunes metteurs en scène français, s'est attaché à cette folie baroque et renouvellera, à n'en pas douter, notre vision de cet « étrange monstre » : du théâtre dans le théâtre, vertigineusement.

GRAMMONT
Du 20 au 25 février à 20h45
Mercredi et jeudi à 19h00
Dimanche à 18h00
Durée : 2h30

La nuit juste avant les forêts

BERNARD-MARIE
KOLTÈS
Mise en scène
Moni Grego

En 1977, Bernard-Marie Koltès écrit ce monologue pour Yves Ferry, promenade dans l'univers noir, âpre et dangereux, d'un personnage perdu. Aujourd'hui, celui-ci le reprend dans une mise en scène de Moni Grego et les phrases écrites par un jeune homme pour un autre jeune homme fusent encore avec jeunesse et affectueuses.



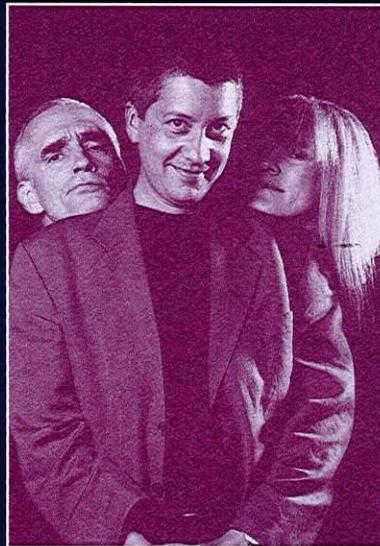
© Thomas Koszul

Mardi 12 mars à 20h30
UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY

Mercredi 13 mars à 20h30
UNIVERSITÉ DES SCIENCES

GRAMMONT
Du 14 au 16 mars à 20h45
Jeudi à 19h00
Durée : 1h20

Pompe à tempo présente



© Mario del Curto

Carla Bley, Steve Swallow, Andy Sheppard

CONCERT JAZZ

Carla Bley, la plus célèbre des « jazzwomen », a créé son propre univers esthétique à petits pas, en empruntant à toutes les tendances fortes des années 70 : liberté de ton du free jazz, mais aussi rigueur des orchestrations cuivrées, patchwork de musique latino-américaine, de blues, de rock, de musiques extra-européennes... La rencontre de cette pianiste avec Steve Swallow, l'un des rares musiciens à avoir troqué la contrebasse contre une basse électrique, est un

GRAMMONT
Samedi 23 mars à 21h00

SCÈNES EN LANGUEDOC

CRÉATION

Squatt

JEAN-PIERRE MILOVANOFF
Mise en scène
Julien Bouffier

Un homme tue une femme. Pourquoi ? Pourquoi pas une autre ? Le héros que nous propose Jean-Pierre Milovanoff ressemble à ces êtres anesthésiés par la télévision. Un jour, pourtant, il décide de briser le cadre, de participer. Seulement personne ne lui a appris les règles. Il se retrouve avec une arme et il doit agir. Comment ?

Dans un récit qui ne s'embarrasse d'aucun temps mort, où les lieux ne sont que des passages, et les per-

sonnages des surnoms, un couple essaye de comprendre, de nous faire comprendre. C'est dans cet anonymat « fin de siècle » qu'une rencontre, qu'une histoire d'amour se joue.

GRAMMONT
Du 28 au 30 mars à 20h45
Jeudi à 19h00



Dessin Emmanuelle Debeusscher