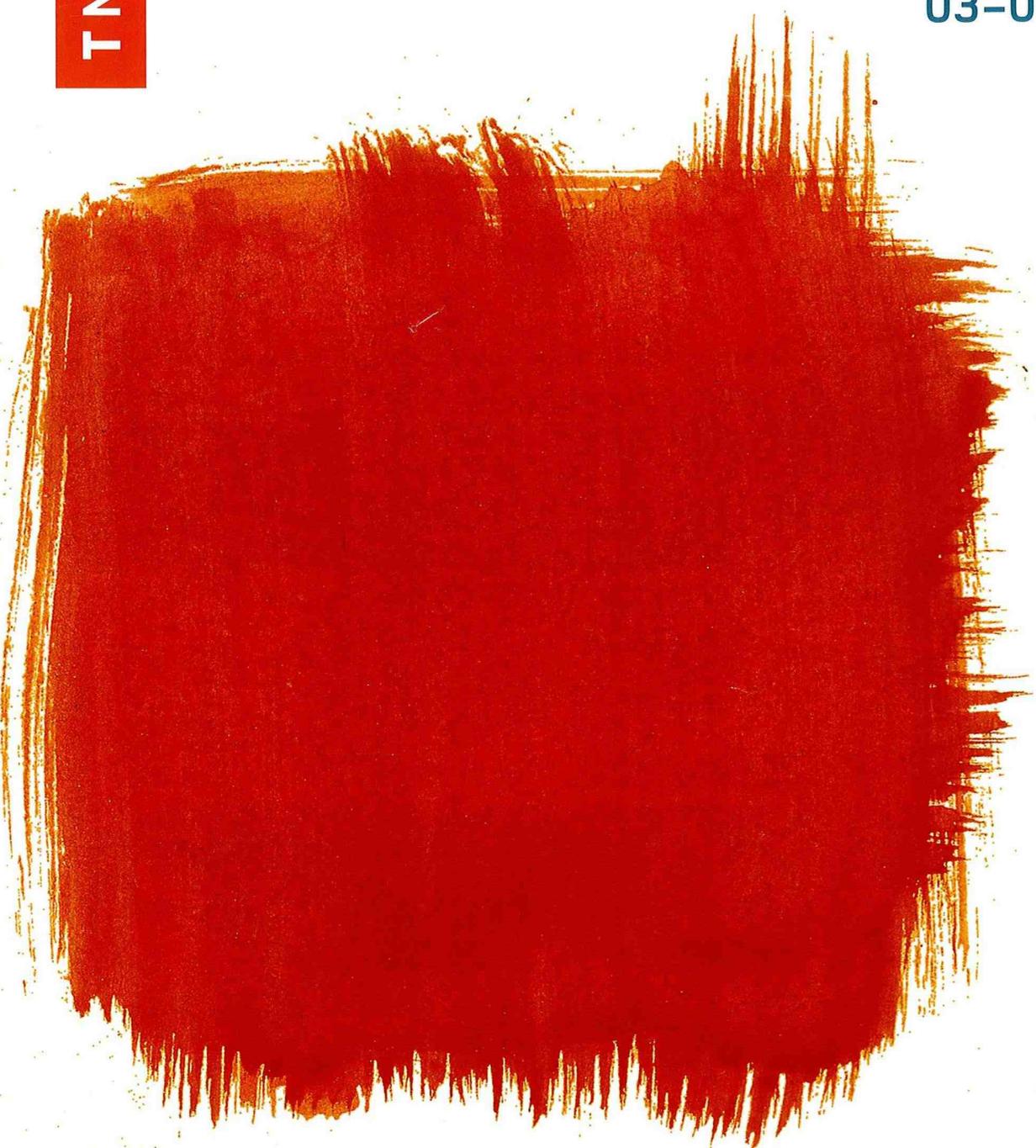
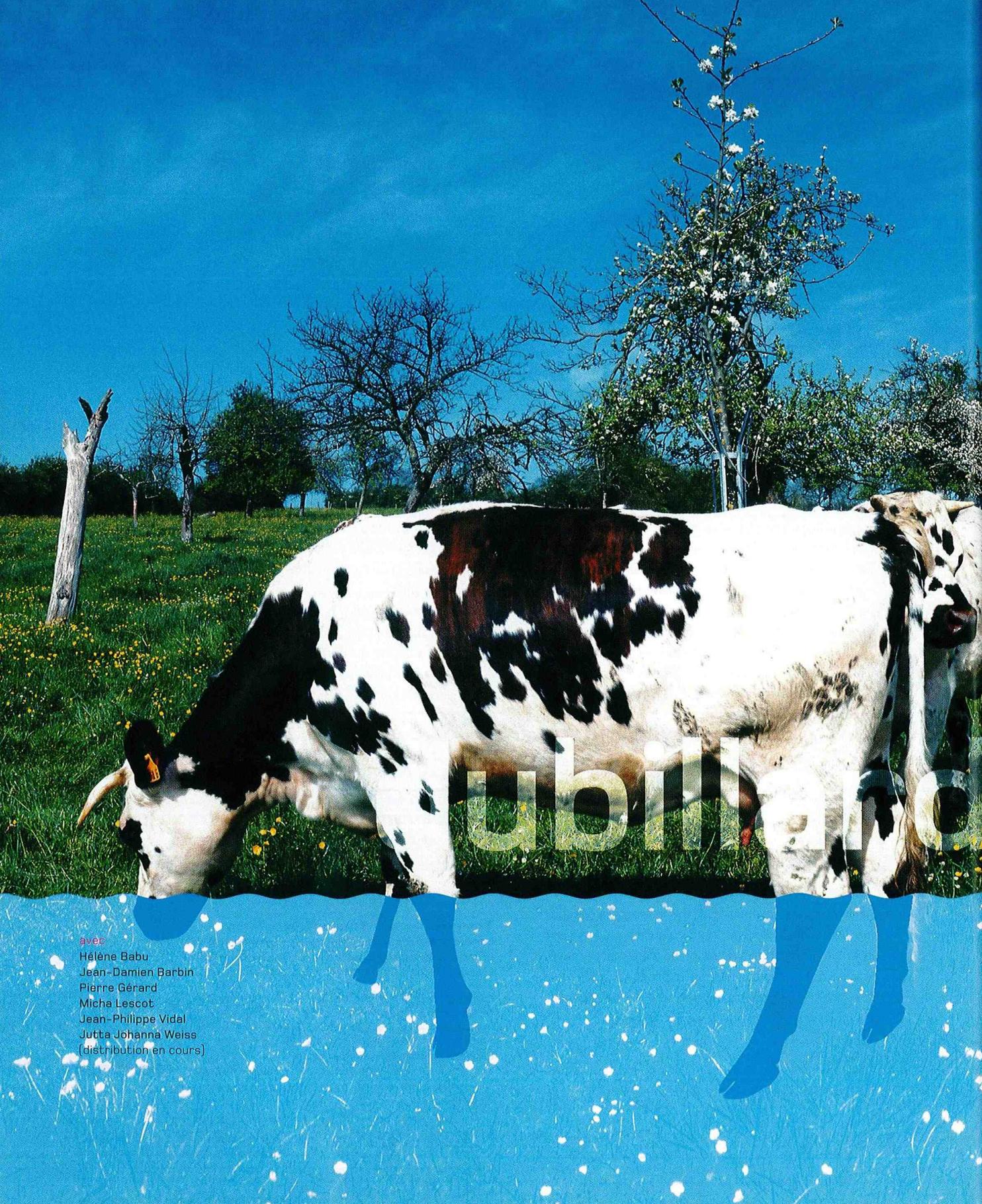


TNT

saïson

03-04





jubilation

avec
Hélène Babu
Jean-Damien Barbin
Pierre Gérard
Micha Lescot
Jean-Philippe Vidal
Jutta Johanna Weiss
(distribution en cours)

ROLAND DUBILLARD

...Où boivent les vaches

Mise en scène et décor **Éric Vigner**

Jean-Marie Aimé Félix, dit Félix Enne, est un des plus grands poètes du XX^e siècle. Également peintre, compositeur et architecte, c'est une légende vivante. À l'occasion de la remise d'un prix de l'Académie internationale des Arts Décrassants, Edmond Trounu, reporter pour Radio Radio, vient enquêter sur le personnage de Félix au sein même de la Maison du Poète. Il interroge son voisin le portier, sa mère Élodie, sa femme Rose, son fils, et quelques amis présents pour la cérémonie. Mais le monde des Arts et des Lettres ne marche pas droit, demande sans cesse des verres d'eau, ouvre des portes qui n'existent pas, et se promène la tête sous le bras... Tout dérape, tout bascule, et la lyre de marbre décernée par l'Académie devient une hache par un lapsus irréversible. Au loin, le doux meuglement de la vache Olga se fait entendre.

Après *La Maison d'os*, Roland Dubillard signe avec *...Où boivent les vaches* une tragi-comédie sur l'art d'être un artiste. Autour du Maître se concentre un ramassis d'âmes en peine entièrement dévouées à la Création. Réponses décalées, jeux de mots, parodies de discours cérémonieux, tout est tourné vers la

dérision et le fantasque. Cette pièce prend l'allure d'une cascade de mots. *...Où boivent les vaches* a été jouée pour la première fois en 1972 par la compagnie Renaud-Barrault et l'auteur lui-même, sous la direction de Roger Blin.

Éric Vigner, metteur en scène et directeur du CDN de Lorient, reprend ce texte jubilatoire : « Ce pourrait être ce que *L'illusion comique* est à l'œuvre de Corneille ou *Les Géants de la montagne* à celle de Pirandello, une fantaisie où les questions de l'existence et la nécessité de l'art sont mêlées dans un geste singulier anti-conformiste et qui ne trouve pas d'équivalent aujourd'hui : une rareté en somme, un trésor. »

(Éric Vigner)



Dubillard, enfant, déguisé en Roi Dagobert

Assistant Bruno Graziani . Costumes Paul Quenson
Lumière Christophe Delarue . Son Xavier Jacquot

Production CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Édition Le Manteau d'Arlequin-Gallimard

JANVIER

JE 08	VE 09	SA 10
19 30	20 30	20 30