

TNL

Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées

Direction Jacques Nichet

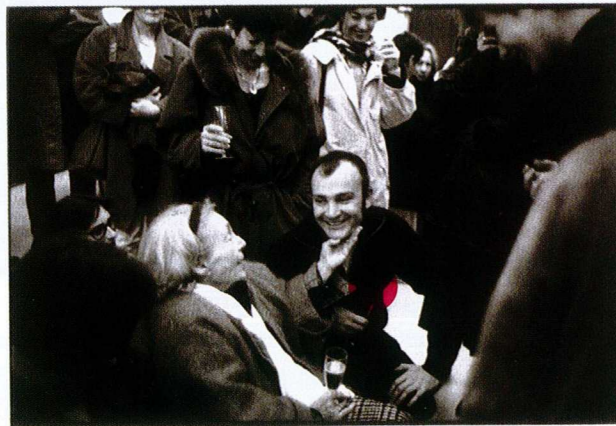
1 rue Pierre Baudis, BP 50919 - F 31009 Toulouse Cedex 6

+33 (0)5 34 45 05 05 / tnt-cite.com



TNL

107
06



Avec
Hélène Babu
Bénédicte Cerutti
Thierry Godard
Nicolas Marchand
Marie Éléonore Pourtois
Thomas Scimeca
Atsuro Watabe
Jutta Johanna Weiss

duras

La Pluie d'été est édité chez POL. Hiroshima mon amour chez Gallimard / Texte d'après La Pluie d'été et Hiroshima mon amour de Marguerite Duras / Adaptation Eric Vigner / Collaboration artistique M/M (Paris) / Costumes Paul Quenson / Costumes de Jutta Johanna Weiss Véronique Leroy / Lumières Joël Hourbeigt / Son Olivier Péron / Maquillage Sozic Sidot / Assistant à la mise en scène Nicolas Rouget / Assistant à la scénographie Jérémie Duchier / Assistant à la lumière Rémi Godfroy / Production CDDB-Théâtre de Lorient Centre Dramatique National, Festival d'Avignon

TARIF B
Grande salle / 2h 30

Pluie d'été à Hiroshima

Marguerite Duras Mise en scène **Eric Vigner**

Avec *Pluie d'été à Hiroshima*, le metteur en scène Eric Vigner nous invite à un voyage dans l'œuvre de Marguerite Duras à travers **deux opus qui se répondent comme les fragments d'un tout et qui comptent parmi les plus belles pages de l'écrivain**. Dans *La pluie d'été*, roman écrit en 1990, Ernesto, l'enfant né à Vitry d'un couple d'immigrés, refuse d'aller à l'école « parce qu'à l'école, on m'apprend des choses que je ne sais pas ». Accédant à la vérité de l'inexistence de Dieu, Ernesto devient un grand savant qui parcourt les centres scientifiques de la planète pendant qu'Hiroshima découvre l'apocalypse.

Eric Vigner fait surgir les personnages d'*Hiroshima mon amour*, scénario rédigé trente ans plus tôt pour Alain Resnais, dans une sorte de renaissance au monde, sur les ruines de la famille. L'amour, la mort, le désir, la mémoire et l'oubli sont les thèmes qui traversent, d'un récit à l'autre, une même écriture. Avec ce diptyque, Eric Vigner revisite l'œuvre de Duras en même temps qu'il jette un regard sur son propre parcours. En 1993, alors jeune metteur en scène, il monte *La Pluie d'été* et fait la connaissance de l'écrivain venue assister aux représentations. Celle-ci lui offre les droits d'*Hiroshima mon amour*.

Poursuivant son exploration, Eric Vigner organise en 1998, deux ans après la mort de Marguerite Duras, une lecture de *La Douleur*, puis monte successivement *La Bête dans la jungle* et *Savannah Bay*, à l'occasion de l'entrée de l'auteur au répertoire de la Comédie Française. Restait à explorer *Hiroshima mon amour*, un chantier encore inconnu. Eric Vigner reprend le fil des possibles tendu par Duras. Dans une scénographie imaginée par les graphistes M/M, il présente *Pluie d'été à Hiroshima* comme une nouvelle forme d'écriture. Ces confrontations à l'œuvre de l'autre trouvent leur écho dans la rencontre entre « Elle », la Française de Nevers tonduée en 1945 et « Lui », le Japonais qui a survécu au bombardement de Hiroshima, interprété par le célèbre comédien Atsuro Watabe. Créé au Cloître des Carmes du festival d'Avignon 2006, ce spectacle nous immerge « dans une langue unique, une langue du doute permanent qui ne refuse jamais l'émotion des sentiments ».

grande salle

FÉVRIER

JE 01 VE 02 SA 03 DI 04 MA 06 ME 07 JE 08 VE 09 SA 10
19:30 20:30 20:30 16:00 20:30 19:30 19:30 20:30 20:30