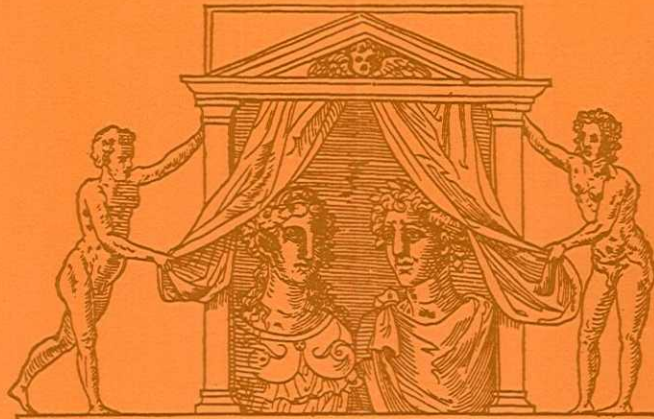




Théâtre des Salins

Scène nationale
de Martigues



Le Théâtre des Salins,
c'est aussi

une librairie-boutique
sur les arts de la scène

une galerie d'exposition

le Bout de la nuit
concerts de jazz
et de musiques actuelles

la Cour du théâtre
restaurant, salon de thé,
midi et soir

1995
6

Le Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues
est subventionné par la Ville de Martigues,
le Ministère de la culture,
le Conseil général des Bouches-du-Rhône.





L'Illusion comique

Là encore, il s'agit d'une magnifique histoire d'amour.
De l'errance d'un père à la recherche de son fils, «ce fils,
ce cher objet de mes inquiétudes», perdu par sa faute.
De l'histoire d'un fils fragile, peut-être.
En mal d'identité, certainement.
Qui finit par trouver sa vérité dans le métier d'acteur.
Et du pardon enfin, de ces deux-là qui, par le miroir
du théâtre, se regardent et se trouvent.

Corneille nommait lui-même *l'Illusion*, son «étrange
monstre» ! A ce «caprice» théâtral (c'est ainsi que l'on qua-
lifiait à l'époque des pièces de poésie, de musique ou de
peinture qui réussissaient plutôt par la force du génie que
par l'observation des règles de l'art), nous avons voulu asso-
cier un «caprice» musical dans une forme considérée bien
souvent comme la plus pure et la plus accomplie : le qua-
tuor à cordes !

Il ne s'agit pas de faire entendre un accompagnement musi-
cal sur la pièce ou de créer un fond sonore sur une histoire
racontée, mais bien de voir à l'œuvre quatre musiciens tra-
vaillant à l'élaboration d'une dramaturgie théâtrale.

L'imbrication de ces deux «caprices» se croiserait à l'infini
dans un mouvement alternatif perpétuel, prenant place
tour à tour dans le réel ou l'illusion du théâtre sans jamais
peut-être se rencontrer, comme l'on dit de ces mondes
parallèles qui ne se rejoignent jamais.

L'Illusion est une œuvre mystérieuse : gageons que le
théâtre et «les caprices de l'Art», s'ils ne savent résoudre
l'énigme, sauront la révéler.

Bénédicte Vigner

L'Ensemble Matheus

L'Ensemble Matheus fondé en 1991 par Jean-Christophe
Spinosi — premier violon de ce quatuor — se donne
comme priorité de travailler les œuvres des compositeurs
oubliés d'avant 1800.

Si leur préférence va au répertoire baroque et classique, le
Quatuor Matheus est la seule formation de ce type à jouer
aussi bien les instruments anciens que les instruments
modernes.

De Pierre Corneille

Mise en scène Eric Vigner
Assistante mise en scène
Bénédicte Vigner
Scénographie
Claude Chestier et Eric Vigner
Musique Ensemble Matheus
Direction musicale
Jean-Christophe Spinosi
Lumières, régie générale
Martine Staerk
Son Xavier Jacquot

Production,
Théâtre de Lorient /
Centre dramatique de Bretagne,
Compagnie Suzanne M. /
Eric Vigner, avec l'aide du Jeune
Théâtre national et le soutien
de la SPEDIDAM

Tarif B

Mardi 12 mars à 20 h 45
Mercredi 13 mars à 19 h
Jeudi 14 mars à 19 h
Vendredi 15 mars à 20 h 45