

SANISON  
2003

2004



**Théâtre du Rond-Point**  
Direction Jean-Michel Ribes

ABONNEZ-VOUS

C'est de la faute à personne, jeune homme...

Salle Renaud-Barrault

15 - 30 avril, 20h30 – dimanche, 15h

relâche les lundis et le dimanche 25 avril

# «... Où boivent les vaches.» »

tragi-comédie de Roland Dubillard

Paru aux éditions Callimard

Mise en scène et décor Eric Vigner

Collaboration artistique Bruno Graziani

Costumes Paul Quenson

Lumière Christophe Delarue

Son Xavier Jacquot

Maquillage Soizic Sidoit



avec

**Hélène Babu, Catherine Hiégel** sociétaire de la Comédie Française,

**Micha Lescot, Stéphane Roger, Jean-Philippe Vidal**

(distribution en cours)

Production CDDB-Théâtre de Lorient-Centre dramatique national

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

C'est l'autre chef-d'oeuvre de Roland Dubillard après *La Maison d'os*. Une pièce tragi-comique sur l'art, sur celui de vivre aussi : d'être un homme. Ce pourrait être ce que *L'illusion comique* est à l'oeuvre de Corneille ou *Les Géants de la montagne* à celle de Pirandello, une fantaisie où les questions de l'existence et la nécessité de l'art sont mêlées dans un geste d'écriture singulier anticonformiste et qui ne trouve pas d'équivalent aujourd'hui : une rareté en somme, un trésor. Créée en 1972 à Paris au Festival d'automne par la compagnie Renaud-Barrault avec une distribution prestigieuse et Roland Dubillard lui-même dans une mise en scène de Roger Blin, elle fut reprise en 1983 au TNP par Roger Planchon, cela fera 20 ans que cette drôlerie était injustement absente des théâtres. ERIC VIGNER

... si votre père est au programme

[...]

FÉLIX: *Vache, mon Olga... Entre – Entre – tu sais bien comme il est facile d'entrer. Et de parler. Hein ? Ça n'a rien d'étonnant, c'est une vache qui descend l'escalier et qui entre. Vous faites des yeux ronds comme des nénuphars. Mais le plâtre, messieurs, est-ce que vous savez comment ça se manie. L'argile comment ça vient se coucher dans une main, dans la paume d'une main comme la tête d'une femme amoureuse – et son oreille entre mon pouce et mon annulaire, et mes trois autres doigts les plus maladroits, les plus touchants à force de malhabilité. – L'argile. – la vache.*

[...]

*Un autre maître obstiné, maniaque et colérique ? Il sévit page 53.*

