

Fabrication : Imprimerie Clément - Juin 2003

2004



Le Corum
BP 9056 - 34041 - Montpellier
Tel. (33) 04 67 61 67 21
Fax (33) 04 67 61 67 20
www.orchestre-montpellier.com

11 bd Victor Hugo - CS 89024
34967 - Montpellier Cedex 2
Tel. (33) 04 67 60 19 80
Fax (33) 04 67 60 19 90
www.opera-montpellier.com

Opéra National

Orchestre National

Montpellier



Après *Cedipus Rex* de Stravinsky, donné en 2003, l'Opéra National de Montpellier présente *Antigona* de Traetta, compositeur italien pré-mozartien. Alors que Stravinsky mit en musique l'origine du mythe - la découverte progressive par Œdipe de son double crime, parricide et inceste - Traetta s'intéressa à l'épisode suivant, inspiré de la tragédie de Sophocle. L'héroïne est ici Antigone, fille d'Œdipe. Après la mort de ce dernier, ses deux fils, Étéocle et Polynice, doivent régner à tour de rôle sur Thèbes, mais, au bout d'un an, le premier refuse de rendre la couronne à son frère. A la suite d'un combat mortel pour les deux rivaux, Créon, leur oncle, devient roi. Considérant que Polynice a déclenché une guerre civile contre sa patrie, le nouveau souverain interdit à quiconque de lui offrir une sépulture. Antigone, défiant son autorité, le fait incinérer et Créon la condamne aussitôt à mort.

Si Sophocle la fit périr emmurée vive, Traetta, lui, réalisa un changement significatif dans le finale : le tyran Créon, exerçant sa clémence, pardonne à Antigone. L'influence des idées philosophiques des Lumières est perceptible dans ce dénouement heureux, ce qui ne pouvait que flatter Catherine II de Russie, destinataire de l'œuvre. Traetta était en effet compositeur de sa cour lorsqu'*Antigona* fut créée, en 1772, au Théâtre Impérial de Saint-Pétersbourg.

Antigona, considérée à la fois comme la pièce majeure de Traetta et l'apogée de l'*opera seria*, révèle l'emploi de techniques reprises par Mozart dans *Idoménée*.

Dimanche - 21 mars - 15 h 00
Mardi - 23 mars - 20 h 00
Vendredi - 26 mars - 20 h 00
Dimanche - 28 mars - 15 h 00

2004

Tommaso Traetta

Antigona

Opéra

Comédie

Tragédie en musique en trois actes
Livret de Marco Coltellini d'après Sophocle
Création : Théâtre impérial de Saint-Pétersbourg
le 11 novembre 1772

- *Direction musicale* : Christophe Rousset
- *Mise en scène et scénographie* : Eric Vignier
- *Collaborateur artistique pour la scénographie* :
Bruno Graziani
- *Costumes* : Paul Quenson
- *Lumières* : Marie-Christine Soma
- *Chef des chœurs* : Christophe Talmont

Antigona : Maria Bayo
Ismene : Marina Comparato
Creonte : Kobie van Rensburg
Emone : Laura Polverelli
Adraste : John McVeigh

Les Talens Lyriques en résidence à Montpellier
Chœur et chœur supplémentaire
de l'Opéra National de Montpellier

Théâtre du Châtelet, les 22, 24 et 27 juin 2004
dans le cadre du « Festival des régions »

Nouvelle production