



Mâcon, Scène nationale
saison de mil 4 de mil 5

"Eric Vigner est assez sûr de son auteur pour injecter directement ses répliques dans le sang d'acteurs jamais rassasiés... Sous les costumes extravagants, le naturel est chassé au galop au bénéfice d'une exubérance voyante." Jean-Louis Perrier - *Le Monde*



...OÙ BOIVENT LES VACHES. ”

Roland Dubillard - Mise en scène Eric Vigner

“ Je ne peux pas écrire. J'ai la crampe des écrivains. Votre ballet, votre film de cinématographe, vos chèvres qui pètent, je ne sais quoi, votre pièce de théâtre, écrivez-la vous-même... C'est maintenant, c'est tout de suite que je veux qu'il se passe quelque chose, pas la saison prochaine dans un théâtre. Lequel ? Subventionné si possible. ”

Félix est une sorte d'académicien, de poète-lauréat, qui n'a probablement jamais rien écrit ni rien fait de ses dix doigts. Et pourtant, on ne cesse de lui passer des commandes officielles. On lui propose d'exécuter, pour le jardin du Luxembourg, la fontaine Médicis qui existe déjà...

Roland Dubillard, acteur et auteur français, dont on a fêté récemment les 80 ans, s'illustre dès 1953 dans *Grégoire et Amédée* qui deviendra *Les Diablogues* en 1975. Ce Buster Keaton de la scène, qui s'empêtre comme à dessein dans les mots les plus simples, est d'abord l'auteur de pièces radiophoniques, avant d'être joué au théâtre (*Naïves hirondelles*, *La maison d'os...*) et de travailler au cinéma avec Mocky ou Gainsbourg.

DISTRIBUTION

Hélène Babu, Jean-Damien Barbin,
Pierre Gérard, Thierry Godard,
Micha Lescot, Marc Susini,
Jean-Philippe Vidal, Jutta Johanna Weiss

COPRODUCTION

CDOB – Théâtre de Lorient,
Centre Dramatique national