



Le Rive Gauche

Centre Culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray
Scène Conventiionnée pour la danse

20, av. du Val l'Abbé - B.P. 458 - 76806 Saint-Etienne-du-Rouvray Cedex
administration : tel. 02 32 91 94 90 - lerivegauche@ser76.com
location : tél. 02 32 91 94 94 - inforesarivegauche@ser76.com
fax : 02 32 91 94 99 - www.lerivegauche76.fr

An abstract painting of a face, rendered in shades of grey, white, and black. The face is partially obscured by a thick, dark vertical stroke, possibly representing a shadow or a stylized feature. The background is a mix of light and dark tones, with some pinkish hues. The overall style is expressive and textured.

Le Rive Gauche

Centre Culturel de Saint-Etienne-du-Rouvray
Scène Conventiionnée pour la danse

2008-2009



Othello

WILLIAM SHAKESPEARE

À la tête du Centre Dramatique De Bretagne, Eric Vigner s'inscrit dans la lignée des metteurs en scène les plus novateurs de sa génération. Sa singularité tient notamment dans le désir de redonner à l'esthétique toute la place qui lui revient dans la pratique théâtrale contemporaine. Il s'est fait remarquer par des mises en scène d'auteurs contemporains (Dubillard, Duras...) et, profitant de la situation de port de sa ville d'attache, a inscrit le Théâtre de Lorient dans des démarches originales tournées vers l'étranger. Au printemps dernier il a monté en anglais aux Etats-Unis *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès. Il s'attaque cet automne pour la 1^{ère} fois à un Shakespeare, et pas des moindres : *Othello* ! Il en cosigne l'adaptation avec l'auteur dramatique Rémi De Vos et nous présente une version savamment "déplacée", loin de réduire l'œuvre à un drame de la jalousie : « De Koltès à Shakespeare, dans l'entrelacs des langues, je lis *Othello* à la lumière de *La Solitude*. [...] Car comme *La Solitude*, *Othello* est une histoire d'hommes, dont le couple principal est bien Iago/Othello. C'est entre eux que se joue le combat : *Othello* est une pièce de guerre, guerre de Venise contre les Turcs [...], guerre faite à soi-même et à l'autre, quand l'autre devient l'étranger qu'il faut anéantir. [...] C'est une pièce sur la contamination et le doute. La certitude, l'ordre des choses, la logique, les valeurs sur lesquelles se fonde le bon déroulement d'une société, s'écroulent sous les coups d'une guerre secrète, sale et intime, d'un seul homme blessé et qui veut la mort du monde qui lui a infligé cette douleur. *Othello* est une pièce des ténèbres, où la question du désir, de l'amour et de la mort circule dans une atmosphère hypnotique. On assiste à une révolution, comme on dit du soleil, le passage de la lumière à l'obscurité. [...] Il n'y a pas d'issue, ni d'espoir dans cette pièce noire. [...] Othello demeurera l'étranger et l'étrange travail de mort qui s'opère ici ne sera sublimé par rien. C'est un désert que l'on voit. »

production : CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/CDN Orléans-Loiret-Centre/Arts 276 - Festival Automne en Normandie/Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées



mise en scène, décor et costumes : Eric Vigner

traduction et adaptation :

Rémi De Vos, Eric Vigner
avec : Bénédicte Cerutti, Michel Fau, Samir Guesmi, Nicolas Marchand, Aurélien Patouillard, Thomas Scimeca, Catherine Travelletti, Jutta Johanna Weiss, Eric Challier

son : Othello Vilgard

lumière : Joël Hourbeigt

maquillage : Soizic Sidoit

assistant à la mise en scène :

Cyril Brody

assistante au décor : Karine Chahin

atelier costumes : Sophie Hoarau

texte publié aux Éditions Descartes & Cie

Bord de scène avec Eric Vigner

après spectacle lundi 20 oct.

Rencontre avec Eric Vigner

à 18h mardi 21 oct.

durée estimée :

2h15 sans entracte

lun. 20, mar. 21 oct.

attention, 19h30 !

tarif C

13