

## CALENDRIER

### NOVEMBRE

Travaux d'élèves - Bal Trap -

Xavier Durringer

mar. 23 à 21 heures

mer. 24 à 21 heures

jeu 25 à 21 heures

ven. 26 à 21 heures

sam. 27 à 18 h 30 lecture publique

sam. 27 à 21 heures

lun. 29 à 21 heures

mar. 30 à 21 heures

### DECEMBRE

Travaux d'élèves - Bal Trap -

Xavier Durringer

mer. 1er à 21 heures

14 pièces piégées - Stanislas Nordey

- Armando Llamas

ven. 10 à 21 heures répétition publique

mer. 15 à 21 heures

jeu. 16 à 21 heures

ven. 17 à 21 heures

sam. 18 à 18 h 30 lecture publique

sam. 18 à 21 heures

### JANVIER

Travaux d'élèves - 7 toiles pour

faire du théâtre

jeu. 27 à 21 heures

ven. 28 à 21 heures

sam. 29 à 21 heures

### FEBVRIER

Vie des IV Jean - Michel Liard -

Valère Novarina

ven. 11 à 21 heures répétition publique

mar. 15 à 21 heures

mer. 16 à 21 heures

jeu. 17 à 21 heures

ven. 18 à 21 heures

sam. 19 à 18 h 30 lecture publique

sam. 19 à 21 heures

### MARS

Le Soir de l'Obériou - Eric Vigner -

Daniil Harms

ven. 11 à 21 heures répétition publique

mar. 15 à 21 heures

mer. 16 à 21 heures

jeu. 17 à 21 heures

ven. 18 à 21 heures

sam. 19 à 18 h 30 lecture publique

sam. 19 à 21 heures

### MAI

Travaux d'élèves - Roberto Zucco -

B.M. Koltès

mar. 10 à 21 heures

mer. 11 à 21 heures

### JUIN

Festival de Saint-Herblain

mar. 31 mai - sam. 11 juin

Graphisme : Claudie Robet - (1) 42.00.90.91.

93/94

Studio-Théâtre  
du CRDC





Création

# Le soir de l'Obériou

de Daniil Harms

Mise en scène de Eric Vigner

"Ceci ne sera pas un spectacle mais un acte, comme tout acte il aura une valeur symbolique".

Cet essai, "Le soir de l'Obériou ou commémoration de la mort d'une avant-garde dans les années '30 en Russie", aura pour mission de commémorer la disparition du mouvement OBERIOU (Association pour un art réel), mouvement d'avant-garde né à la fin de l'année 1927, réduit à néant par le pouvoir stalinien triomphant.

Daniil Harms, poète et dramaturge, était l'un de ses membres fondateurs.

Le théâtre de Daniil Harms était resté dans l'ombre depuis cette époque et il vient, pour la première fois, d'être traduit et édité en français. C'est l'occasion pour nous, jeunes artistes, d'interroger aujourd'hui la notion "d'avant-garde" à travers la représentation des écrits de Daniil Harms désormais retrouvés.

ERIC VIGNER

"En venant chez nous, oubliez tout ce que vous êtes habitués à voir dans tous les théâtres. Beaucoup de choses vous paraîtront peut-être absurdes. Nous prenons un sujet dramaturgique. Au début, il se développe simplement, puis il est soudain interrompu par des éléments accessoires, semble-t-il, et de toute évidence absurdes. Vous vous étonnez. Vous cherchez à trouver ces lois habituelles, logiques, que vous croyez voir dans la vie. Mais elles sont absentes. Pourquoi ? Mais parce que l'objet et le phénomène, transposés de la vie sur scène perdent les lois qui les régissent dans la "vie" et en acquièrent d'autres, théâtrales celles-ci... Notre objectif est de donner sur scène le monde des objets concrets dans leurs relations réciproques et dans leurs collisions."

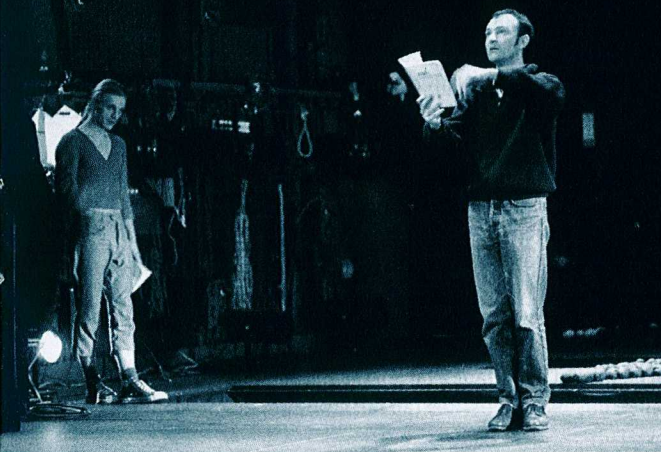
(Extrait du Manifeste "Obériou" - 1928)

Mardi 15, mercredi 16, jeudi 17, vendredi 18, samedi 19 mars à 21 heures.  
Studio-Théâtre 5, rue du Ballet.

*Elizaviéta Bam : Maintenant, tu vas voir, la porte va s'ouvrir et ils entrèrent... A coup sûr, ils vont entrer pour me prendre et m'effacer de la surface de la terre. (Doux) Qu'est-ce que j'ai fait ! Mais qu'est-ce que j'ai fait ! Si seulement je savais...*

*Fuir ? (Elle fait un pas) Mais où ? Cette porte mène dans l'escalier, et dans l'escalier, je vais les rencontrer. Par la fenêtre ? (Elle regarde par la fenêtre) Ouh là là ! c'est haut ! Impossible de sauter ! Mais que faire ? ... Eh ! on entend des pas ! Ce sont eux. Je vais fermer la porte à clé et je n'ouvrirai pas. Ils peuvent frapper autant qu'ils veulent...*  
(Extrait de la pièce "Elizaviéta Bam" - 1927)

Cette pièce fut l'une des dernières manifestations sur scène de l'avant-garde, ou de ce qu'il en restait au moment où les associations d'écrivains prolétariens se chargeaient de liquider systématiquement toutes les mouvances non conformes.



NE EN 1960, **Eric Vigner**

EST METTEUR EN SCÈNE ("LA MAISON D'OS" DE R. DUBILLARD, "LE REGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE" DE E. VIGNER, "LA PLUIE D'ÉTÉ" DE M. DURAS), COMÉDIEN, SCÉNOGRAPHE ET COSTUMIER.

**Daniil Harms** NAIT LE

30 DECEMBRE 1905 A SAINT-PETERSBOURG.  
IL EST L'AUTEUR, ENTRE AUTRES, DE "ÉCRITS"  
TRADUIT PAR JEAN-PHILIPPE JACCARD, ÉDITIONS  
CHRISTIAN BOURGOIS.

**Une répétition publique de travail aura lieu le vendredi 11 mars à 21 heures. Samedi 19 mars, les comédiens de la compagnie liront à 18 h 30 des extraits d'œuvres de Daniil Harms. D'autre part, un débat avec Eric Vigner, metteur en scène, aura lieu à l'issue de la représentation.**