



la comédie de reims  
saison 07|08

# débrayage

de Rémi De Vos  
mise en scène **Eric Vigner** création

**Le monde du travail comme un absurde jeu de chaises musicales à la fois drôle et grinçant.**

« Rémi De Vos est un auteur contemporain comique.

Le rire est la résolution tragique de l'inconscient au travail. *Débrayage* est écrit à partir de sa vie et de celle des autres. C'est une œuvre singulière et c'est tant mieux : personnelle. Pour situer, on pourrait dire un Feydeau du XXI<sup>e</sup> siècle tant le rire est parfois dans ses pièces un exutoire à la folie. Rémi De Vos rit pour se sauver. »

*Débrayage* est une pièce à sketches, comme on pourrait le dire du cinéma à sketches des comédies italiennes.

Trente-quatre personnages lâchés dans la ville sont confrontés à des situations qui les font basculer dans la crise. Rien ne semble les réunir si ce n'est la peur de l'abandon, liée le plus souvent à la perte du travail, envisagé comme la seule valeur d'existence possible, mais pas seulement. « Mon père, pourquoi m'as-tu abandonné ? »

*Débrayage*, ce sont les chaises musicales sous le ciel métaphysique.

Sans support, les personnages, archétypes d'une modernité urbaine, tombent dans l'abîme, et dans leur chute ils parlent, ou plutôt ils crient, une langue claire, débridée, pour se sauver. Rémi De Vos écrit en poète.

Pas de constat misérabiliste sur le monde, pas d'analyse sociologique ou politique, seulement sur sa dérive inéluctable.

Son écriture est l'expression simple d'un sentiment du monde vécu, de l'intérieur, sans nihilisme aucun. La grande nouvelle est que l'on rit dans l'invention de notre vérité contemporaine.

*Eric Vigner*

Né en 1963, **Rémi De Vos** a écrit une dizaine de pièces de théâtre depuis 1995 dont la plupart sont publiées chez Actes-Sud Papiers. Sa pièce *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* est montée en 2006 par **Eric Vigner**. Rémi De Vos est auteur associé au CDDB-Centre Dramatique de Lorient, il y anime le Club des auteurs réunissant 6 auteurs dramatiques français. À la Comédie, il participe avec Fabrice Melquiot à l'ensemble des expériences d'écriture.

**Eric Vigner** se forme à l'École de la rue Blanche puis au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris. Il fonde la compagnie Suzanne M. en 1990. Il travaille autour de l'écriture de Marguerite Duras, monte Roland Dubillard, Jean Audureau, Gregory Motton, Eugène Ionesco, Racine, Molière, Corneille. Depuis 1996, il dirige le CDDB-Centre Dramatique de Lorient.

**C : Quelle fonction exerciez-vous lors de votre dernier emploi ?**  
**B : Donald. Eurodisney...**  
**C : (prend note). Donald.**  
**Que s'est-il passé ?**  
**B : Marre du canard.**

*Débrayage*, Rémi De Vos

DU 30 JAN AU 01<sup>ER</sup> FÉV. À 20 H 30  
(mercredi et jeudi à 19 h 30)

avec Marc Berger, Thiphanie Bovay, Laetitia Dosch, Alexandre Doublet, Simon Guelat, Anaïs Lesoil, Patricia Mollet-Mercier, Aurélien Patouillard, Viviane Pavillon, Athena Poulos, Julie-Kazuko Rahir, Adrien Rupp, Anne Schwaller, Catherine Travelletti, Emilie Vaudou

mise en scène et décor **Eric Vigner** / son Othello Vilgard / lumière Nicolas Bazoge / costumes Jacques Verzier

maquillage et coiffure Soizic Soidot

production CDDB-Théâtre de Lorient-CDN, La Manufacture-Haute école de théâtre de Suisse romande-Lausanne

# débrayage

de Rémi De Vos  
mise en scène Eric Vigner *création*

**Le monde du travail comme un absurde jeu de chaises musicales à la fois drôle et grinçant.**

« Rémi De Vos est un auteur contemporain comique.

Le rire est la résolution tragique de l'inconscient au travail. *Débrayage* est écrit à partir de sa vie et de celle des autres. C'est une œuvre singulière et c'est tant mieux : personnelle. Pour situer, on pourrait dire un Feydeau du XXI<sup>e</sup> siècle tant le rire est parfois dans ses pièces un exutoire à la folie. Rémi De Vos rit pour se sauver. »

*Débrayage* est une pièce à sketches, comme on pourrait le dire du cinéma à sketches des comédies italiennes.

Trente-quatre personnages lâchés dans la ville sont confrontés à des situations qui les font basculer dans la crise. Rien ne semble les réunir si ce n'est la peur de l'abandon, liée le plus souvent à la perte du travail, envisagé comme la seule valeur d'existence possible, mais pas seulement. « Mon père, pourquoi m'as-tu abandonné ? »

*Débrayage*, ce sont les chaises musicales sous le ciel métaphysique.

Sans support, les personnages, archétypes d'une modernité urbaine, tombent dans l'abîme, et dans leur chute ils parlent, ou plutôt ils crient, une langue claire, débridée, pour se sauver. Rémi De Vos écrit en poète.

Pas de constat misérabiliste sur le monde, pas d'analyse sociologique ou politique, seulement sur sa dérive inéluctable.

Son écriture est l'expression simple d'un sentiment du monde vécu, de l'intérieur, sans nihilisme aucun. La grande nouvelle est que l'on rit dans l'invention de notre vérité contemporaine.

*Eric Vigner*

Né en 1963, Rémi De Vos a écrit une dizaine de pièces de théâtre depuis 1995 dont la plupart sont publiées chez Actes-Sud Papiers. Sa pièce *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* est montée en 2006 par Eric Vigner. Rémi De Vos est auteur associé au CDDB-Centre Dramatique de Lorient, il y anime le Club des auteurs réunissant 6 auteurs dramatiques français. À la Comédie, il participe avec Fabrice Melquiot à l'ensemble des expériences d'écriture.

Eric Vigner se forme à l'École de la rue Blanche puis au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris. Il fonde la compagnie Suzanne M. en 1990. Il travaille autour de l'écriture de Marguerite Duras, monte Roland Dubillard, Jean Audureau, Gregory Motton, Eugène Ionesco, Racine, Molière, Corneille. Depuis 1996, il dirige le CDDB-Centre Dramatique de Lorient.

**C : Quelle fonction exerciez-vous lors de votre dernier emploi ?**  
**B : Donald. Eurodisney...**  
**C : (prend note). Donald. Que s'est-il passé ?**  
**B : Marre du canard.**

*Débrayage, Rémi De Vos*

du 30 JAN AU 01<sup>ER</sup> FÉV. À 20 H 30  
(mercredi et jeudi à 19h30)

avec Marc Berger, Thiphanie Bovay, Laetitia Dosch, Alexandre Doublet, Simon Guelat, Anaïs Lesoil, Patricia Mollet-Mercier, Aurélien Patouillard, Viviane Pavillon, Athena Poullos, Julie-Kazuko Rahir, Adrien Rupp, Anne Schwaller, Catherine Travalletti, Emilie Vaudou

mise en scène et décor Eric Vigner / son Othello Vilgard / lumière Nicolas Bazoge / costumes Jacques Verzier

maquillage et coiffure Soizic Sidoit

production CDDB-Théâtre de Lorient-CDN, La Manufacture-Haute école de théâtre de Suisse romande-Lausanne