



Tél. 31 30 76 00

TITTOULET & RÉMY

Théâtre de Caen

saïson 1992 / 1993

A photograph of an empty theater auditorium. The seats are dark green and arranged in a semi-circle. The ceiling is dark with many small, bright stars. The stage area is visible in the background, with red curtains and some lights.

saïson
1992/1993



Lundi 18 janvier
Mardi 19 janvier
Mercredi 20 janvier
Jeudi 21 janvier
Vendredi 22 janvier
20 h 30
Théâtre
Tarif A
Code T3
Durée : 1 h 35

LE RÉGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE

Création Compagnie Suzanne M.

D'après les œuvres de
A. Allais, R. Dubillard, G. Courteline, F. Marc

TEXTES ET ADAPTATION
Denis Léger-Milhau, Eric Vigner

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE
Eric Vigner assisté de Catherine Aguiraud

COLLABORATION ARTISTIQUE
Denis Léger-Milhau

LUMIÈRES
Martine Staerk

COSTUMES
Myriam Courchelle

RÉGIE GÉNÉRALE
Pascal Bence

CHANTEUSE
Monique Zanetti

AVEC
Bruno Boulzaguet, Arnaud Churin, Philippe Cotten, Benoît Di Marco, Arthur Nauzyciel, Dominique Parent, Guillaume Rannou

Coproduction Compagnie Suzanne M. / Théâtre de la Commune d'Aubervilliers / Le Quartz de Brest

LE RÉGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE

Les coulisses de la guerre sur la scène du théâtre.

“Mieux vaut parler comme on veut que parler comme il faut”, telle est la devise de la Compagnie Suzanne M. : Eric Vigner est un metteur en scène à la recherche d'un nouveau théâtre, sans artifice ni trompe-l'œil, un théâtre où le jeu explore l'humaine condition.

Le Régiment de Sambre et Meuse est une composition de textes d'auteurs incontournables sur la guerre, sa mémoire et sa réalité, de la Première Guerre mondiale à la guerre du Golfe. C'est le théâtre entier, y compris les spectateurs, qui contribue à la fiction dans un rapport inhabituel cher au metteur en scène. La guerre, c'est le théâtre désaffecté situé en zone interdite, où sont retranchés les sept acteurs évoquant cette ville qui est un champ de bataille depuis des années, ce front perpétuel qui les entoure. “Ils font du théâtre un acte de résistance”, dit Eric Vigner.

C'est la mémoire à la fois douloureuse et naïvement fière de ces sept soldats-guerriers déchus aux allures tantôt graves, tantôt enfantines, qui mène le spectacle. La guerre, l'armée, la mort et la vie sont revues par le rêve du théâtre. Théâtre de rêve et théâtre-abri.

Ce spectacle donnera lieu à une collaboration du Théâtre de Caen avec la Comédie de Caen et le Mémorial pour la Paix.