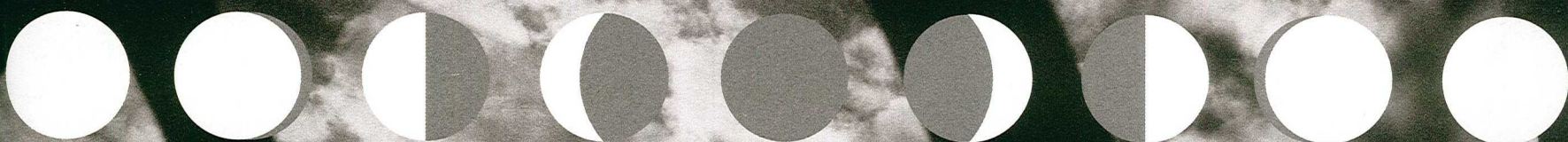


2002
2003



THEATRE
NATIONAL
BORDEAUX
AQUITAINE

«L'histoire est arrivée ?
- Quelqu'un dit l'avoir vécue en réalité, oui.
Et puis elle a été racontée par d'autres.
Et puis elle a été rédigée.
Ecrivez.»

Marguerite Duras, *Le navire Night*

La scène se passe au bord de la mer. Une femme, une comédienne s'est enfermée là, dans une maison inaccessible au monde, fermée à sa mémoire. Un jour, elle reçoit la visite d'une femme. Ensemble, elles cherchent avec les mots arrachés à l'oubli ce qui s'est passé. Ici une femme a marché vers la mer, une femme est entrée dans l'eau et s'est noyée. Il y avait un enfant. Quel enfant ? Petit à petit, l'histoire surgit du néant de la mémoire, composite, contradictoire, un double récit qui n'est pas seulement celui de l'événement mais celui de tout théâtre qui cherche à résoudre une énigme. Elles ne dialoguent pas mais explorent au long de récits qui reviennent par bribes, le noyau irréfragable de la noyade.

En creusant les sensations au plus près de l'émotion, les deux femmes se rapprochent, chantent, fredonnent aussi : "C'est fou c'que j'peux t'aimer/C'que j'peux t'aimer d'amour...". Piaf fait renaître le souvenir, réchauffe les corps qui se bercent, s'étreignent comme pour mieux supporter l'irréparable qui lie indéfectiblement cette comédienne amnésique, sans état civil, sans identité sociale, et la visiteuse qui, petit à petit, parvient à la faire sortir de son ensommeillement morbide.

Mais la pièce n'est pas seulement l'histoire de cette reconquête. Elle pose aussi la question du théâtre, de tout genre théâtral, et de l'énigme que constitue l'acteur au sein de la représentation. "Vous devez architecturer l'invisible" disait Marguerite Duras à ses comédiennes. Tout acte théâtral est pour elle un sacrifice qui redouble en quelque sorte le sacrifice sis à l'intérieur de la tragédie. Car il n'y a de théâtre que tragique. Des voix qui disent la passion, les larmes du désir, l'invivable, le vacillement de l'être.

Eric Vigner

Acteur sous la direction de Jean-Pierre Miquel, Christian Collin, Brigitte Jaques, Eric Vigner est révélé au grand public comme l'un des metteurs en scène les plus novateurs de sa génération avec *La maison d'os* de Dubillard (1991). *La pluie d'été* (1993) signe le début de son amitié avec Marguerite Duras. Lauréat de la Villa Médicis hors les murs, il crée en 1994 *Reviens à toi (encore)* de Grégory Motton et *Bajazet* pour la Comédie Française. Nommé en 1995, directeur du Centre Dramatique National de Bretagne à Lorient, il y fonde un lieu d'innovations pour une nouvelle génération de créateurs.

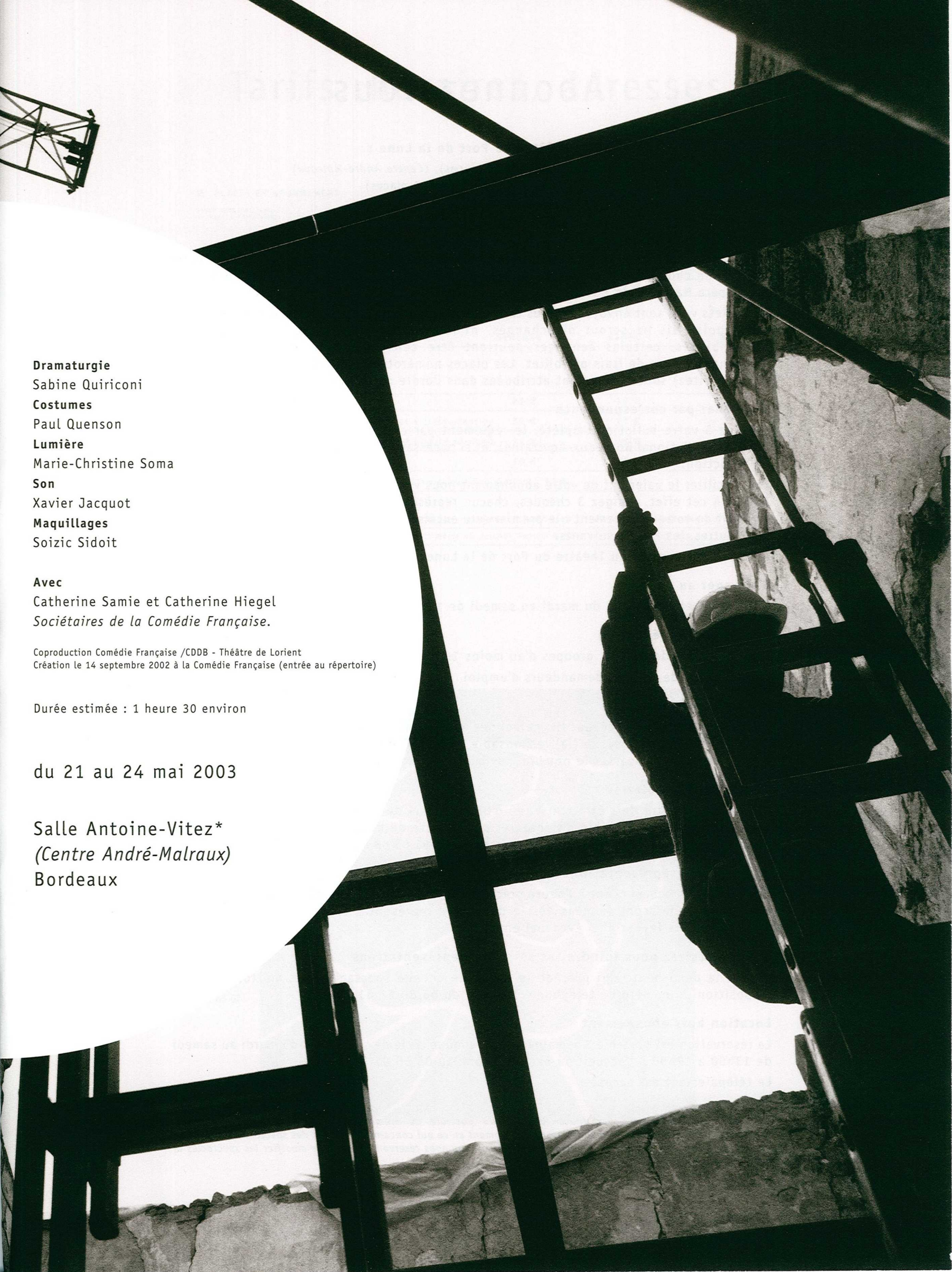
Savannah Bay

Marguerite Duras

(*Savannah Bay*, Editions de Minuit 2^{ème} version)

Mise en scène
Eric Vigner

Assisté de
Bruno Graziani



Dramaturgie

Sabine Quiriconi

Costumes

Paul Quenson

Lumière

Marie-Christine Soma

Son

Xavier Jacquot

Maquillages

Soizic Sidoit

Avec

Catherine Samie et Catherine Hiegel

Sociétaires de la Comédie Française.

Coproduction Comédie Française /CDDB - Théâtre de Lorient
Création le 14 septembre 2002 à la Comédie Française (entrée au répertoire)

Durée estimée : 1 heure 30 environ

du 21 au 24 mai 2003

Salle Antoine-Vitez*
(Centre André-Malraux)
Bordeaux