



hip-hop | grande salle | durée 1 h | tarif A | placement libre |
à voir en famille dès 8 ans | dans le cadre de Ludoland |
en coréalisation avec Musiques Métisses
samedi 9 novembre 2002 — 20 h 30

Atomixité

Farid Berki

création pour six danseurs et un comédien

Il y a les villes, ces espaces contraignants qui cadrent, dans leurs multiples réseaux, les mouvements de chacun. Et il y a les failles, les brisures, ces zones mystérieuses et secrètes, invisibles à l'œil nu, où se trament d'autres gestes. Le chorégraphe Farid Berki inscrit *Atomixité* dans cette cité reconquise, glissant sa danse au cœur des interstices que l'urbanisme n'a pas encore domestiqués. Hybride et mouvant, le spectacle revendique la liberté des actes. Six danseurs et un comédien s'emparent du hip-hop et l'affranchissent de ses codes habituels. La danse mixe les formes, détourne les conventions, fusionne les genres pour accoucher de nouvelles perspectives. Une chorégraphie en guise d'électron libre, rythmée par une musique qui pioche dans l'ici et maintenant de la vie de quoi s'alimenter : sons électroniques et instruments live, bruits aléatoires de la ville. *Atomixité* est un chantier utopique tourné vers le futur. Il n'y a ni feu rouge ni sens interdit, mais un hold-up artistique et souple qui trouve sa grâce en esquivant les angles droits. Farid Berki creuse une brèche dans l'évidence des processus figés, il réfute les plans fixes et propulse ses danseurs sur une scène insurrectionnelle.

direction artistique et chorégraphe Farid Berki — assistant chorégraphe Danilo Luna Florez — scénographie Jean-Luc Caramelle — musique Pierre Nguyen, Malik Berki — lumières André Boutelier — avec Hafid Zekhnini, Oswald Jean, Christophe Jean, Emmanuelle Guerlava, Lydia Fromont, Romuald Brizolier, Farid Berki

! Coproduction Compagnie Melting Spot / Le Bateau-Feu, Scène nationale de Dunkerque / Centre culturel transfrontalier Le Manège, Scène nationale de Maubeuge / Initiatives d'artistes en danses urbaines - Fondation de France / Parc de La Villette. Avec l'aide du Ballet du Nord et avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais et de l'ADAMI. La Compagnie Melting Spot est soutenue par la DRAC Nord-Pas-de-Calais, le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais, le Conseil général du Nord et la ville de Villeneuve d'Ascq.

10 | 11

théâtre | grande salle | durée 1 h 50 | tarif B
jeudi 14 | vendredi 15 novembre 2002 — 20 h 30

La Bête dans la jungle

de James Lord

Entre Marguerite Duras, auteur de la version française de la nouvelle d'Henry James et Éric Vigner, metteur en scène du spectacle, le lien est pétri de tendresse et de complicité. Ceci pour dire l'absolue connivence entre l'homme de théâtre et le texte troublant qu'il porte magistralement à la scène. Deux comédiens confessent et jouent leur vie sur un plateau où ne cessent de bouger des images somptueuses qu'un rideau de perles protège de la brutalité des regards. Une femme aime un homme qui ne le voit pas, ne le sait pas et à qui il faudra une existence entière pour entendre cet appel muet. Lorsque à son tour, il comprend qu'il l'aime, il est trop tard, elle est morte. L'histoire de cette amitié édiflée à défaut de mieux est poignante et Vigner peint, tel un maître, un spectacle tout aussi lumineux qu'opaque. Rarement l'humanité n'aura été auscultée d'aussi près dans ses errements et ses erreurs. Fin styliste de la scène, Éric Vigner dit beaucoup de lui-même dans ce spectacle bouleversant. De son rapport au plateau, de sa vie passée à l'abri d'une salle obscure. Pour qui ? Pourquoi ce don entier à l'illusoire du théâtre ? *La Bête dans la jungle*, c'est l'espoir d'un ailleurs, d'une autre chose, espoir à jamais insatisfait, et qui hurle inlassablement au fond des hommes aveugles, incapables de voir que le bonheur est là, à portée de leur main.

d'après la nouvelle d'Henry James — adaptation française Marguerite Duras — mise en scène et scénographie Éric Vigner — assistant à la mise en scène Bruno Graziani — dramaturgie Sabine Quiriconi — costumes Paul Quenson — lumières Christophe Delarue — son Xavier Jacquot — maquillages Sozic Sidoit — photographie Alain Fonteray — construction des décors et réalisation des costumes par l'équipe technique du CDDB-Théâtre de Lorient — avec Jutta Johanna Weiss, Jean-Damien Barbin

! Production CDDB-Théâtre de Lorient / Compagnie Suzanne-M. | **art d'être spectateur** (voir p. 30)