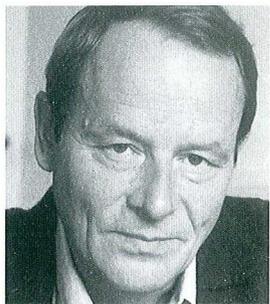


S A I S O N

1999
2000

S A L L E
R I C H E L I E U



M. Armengaud

1999-2000 à la Comédie-Française

En construisant le programme de cette saison (est-ce l'effet de « l'an 2000 » ?), nous évoquions tout naturellement les auteurs et les écrivains de théâtre qui avaient jalonné ce siècle finissant, et dont certains n'apparaissent pas encore au « répertoire » de la troupe. C'est parfois le hasard des choix de nos prédécesseurs qui guide, par défaut, les choix d'aujourd'hui, l'appréciation ou la sensibilité ayant changé avec le temps à propos de telle ou telle œuvre, quant à son importance ou son originalité dans l'itinéraire de la dramaturgie du xx^e siècle. L'occasion était belle, sans prétendre bien sûr à une quelconque anthologie, de combler des lacunes ou redonner vie à des œuvres négligées depuis leur création. C'est la fonction même d'un *théâtre de répertoire*.

Ainsi, à travers nos trois salles, on vagabondera de Rilke à Shaw, d'Hofmannsthal à Ghelderode et Grossman, de Billeldoux à Grumberg ; de nouveaux textes seront créés – signés Yves Lebeau, Peter Rosenlund, Yves Ravey – encadrés par des reprises de Gogol, Tchekhov et Feydeau, pères fondateurs s'il en fut...

L'autre ligne éditoriale proposera un large panorama des pièces de Molière, ce qui n'est pas nouveau... mais bien normal dans cette Maison... surtout depuis que nous nous sommes engagés dans cette collection télévisuelle impliquant trois nouvelles productions par saison. Avec les reprises, cela constituera un ensemble significatif, et permettra, entre autres, de reconstruire la grande trilogie sur le thème du mariage, cher à Molière.

Pour saluer le passage à un nouveau millénaire, pour explorer l'infinie diversité de la dramaturgie européenne, de Molière au xx^e siècle, il y a des fils à tirer... on s'en apercevra au cours de la saison.

Jean-Pierre Lutz

Nouvelle présentation

Molière

Molière

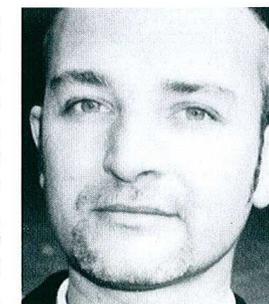
L'École des femmes

Mise en scène d'Éric Vigner

Arnolphe, un barbon tyrannique, a élevé une petite fille à l'écart du monde pour la préparer à son lit. Elle est en âge de l'y rejoindre, mais sa tête est ailleurs, ayant vu de sa fenêtre un jeune homme qui lui plaît. *L'École des femmes* (1662) est la première grande comédie de Molière qui connut un triomphe immédiat, ainsi que les critiques de nombreux fâcheux que bouffonneries et gauloiseries dépitèrent. Il était scandaleux que l'on puisse faire une comédie en cinq actes et en vers avec les procédés et les personnages inspirés par la farce et la comédie italienne... L'innocence est-elle un bon moyen de soumission, la vertu est-elle dans l'ignorance ? En tout cas, le désir n'en fait pas moins son chemin, et, comme il est dit dans *L'École des maris*, « l'Amour rend inventif ».

Du 25 septembre 1999
à février 2000

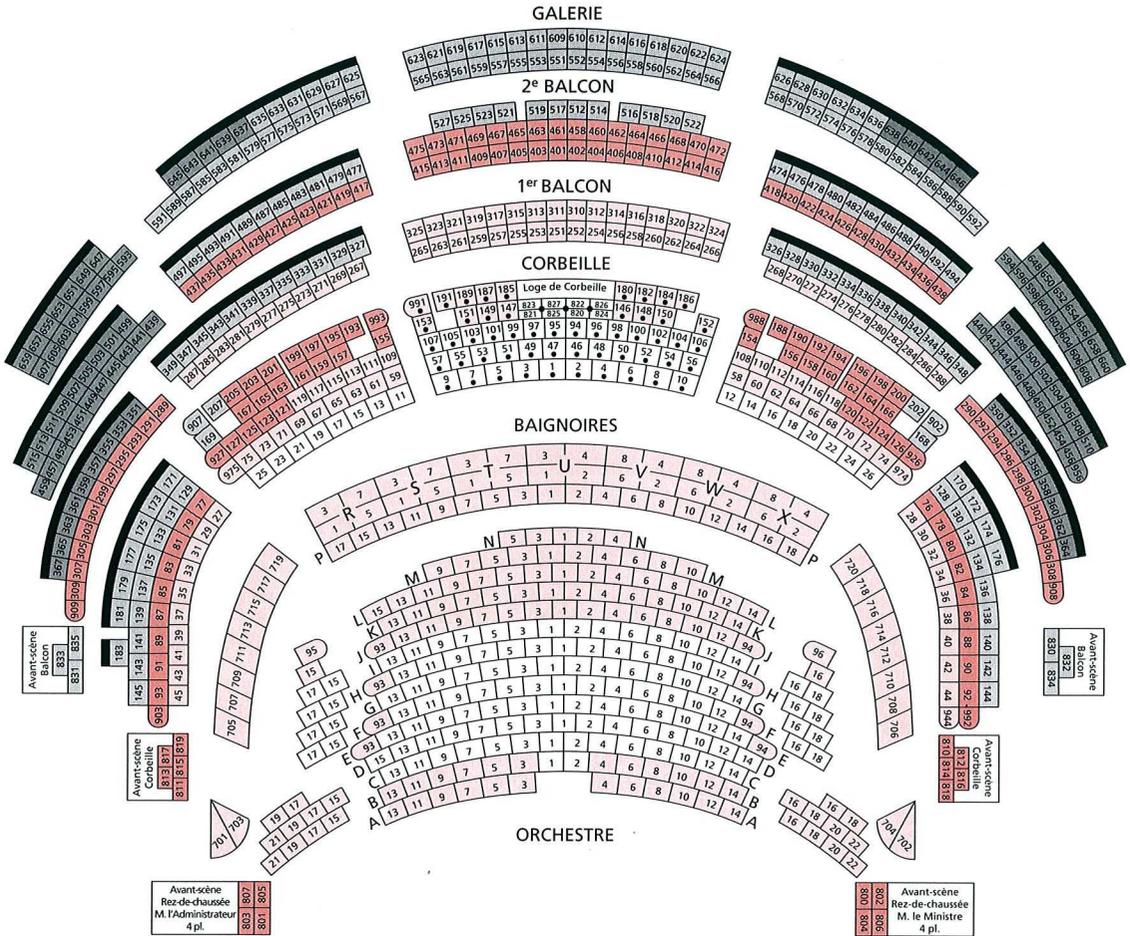
Acteur et metteur en scène formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Éric Vigner a fondé sa propre compagnie en 1991 et mis en scène entre autres, *la Maison d'os* de Dubillard, *la Pluie d'été* et *Hiroshima mon amour* de Duras, *le Jeune Homme* d'Audureau, *C'est beau* de Sarraute et *Reviens à toi* (encore) de Gregory Motton.



E. Poletti

Depuis 1995, il est directeur du Centre dramatique de Bretagne-Théâtre de Lorient où il a présenté *l'Illusion comique* de Corneille, *le Funambule* de Genet, *...Toi cour, moi jardin...* de Jacques Rebotier et *Marion de Lorme* de Victor Hugo. Avec les Comédiens-Français, il a déjà mis en scène *Bajazet* de Racine au Théâtre du Vieux-Colombier, en 1995.

Salle Richelieu



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Catégorie D
- Petit bureau (places vendues une heure avant le lever du rideau)
- Fauteuils surélevés
- Pas de location par correspondance

Pleins tarifs

Catégorie A : **190 F** (28,97 €)

Catégorie B : **170 F** (25,92 €)

Catégorie C : **110 F** (16,77 €)

Catégorie D : **70 F** (10,67 €)

Petit bureau : **30 F** (4,57 €)

Comédie-Française

Salle Richelieu

2 rue de Richelieu, Paris 1^{er}

Saison 1999-2000

Molière. *L'École des femmes*

Mise en scène d'Éric Vigner

25 septembre 1999 - février 2000

Gogol. *Le Révizor*

Traduction d'André Markowicz

Mise en scène de Jean-Louis Benoit

7 septembre 1999 - janvier 2000

Tchekhov. *La Cerisaie*

Traduction de Françoise Morvan et André Markowicz

Mise en scène d'Alain Françon

10 septembre - 13 novembre 1999

Molière.

16 octobre 1999 - mars 2000

L'École des maris. Mise en scène de Thierry Hancisse

Le Mariage forcé. Mise en scène d'Andrzej Seweryn

Shaw. *La Maison des cœurs brisés*

Adaptation de Georges Perros

Mise en scène de Michel Dubois

27 novembre 1999 - avril 2000

Grumberg. *Amorphe d'Ottenburg*

Mise en scène de Jean-Michel Ribes

29 janvier - fin mai 2000

Molière. *L'Avare*

Mise en scène d'Andreï Serban

4 mars - fin mai 2000

Goethe. *Faust*

Texte français de Gérard de Nerval

Mise en scène d'Alexander Lang

30 mars - fin mai 2000

Molière. *Les Fourberies de Scapin*

Mise en scène de Jean-Louis Benoit

3 mai - fin mai 2000