

LA PAUSE THÉÂTRE

Prendre le temps de la pause déjeuner pour rencontrer des acteurs de l'actualité théâtrale, tel est le principe de cette pause théâtre ouverte à tous. En une heure, une fois par mois, ces pauses offrent l'occasion de découvrir un artiste, un projet, un métier, un spectacle, pour mieux comprendre l'univers du théâtre, réfléchir ensemble à un geste artistique et nourrir la réflexion sur la création d'aujourd'hui.

Ces pauses théâtre sont proposées par les enseignants-chercheurs du département arts du spectacle, avec l'aide des étudiants et en partenariat avec diverses structures culturelles de la région Bretagne.

Elles s'adressent à tous les curieux de la création scénique contemporaine et espèrent ouvrir un nouvel espace de dialogue entre l'université et la vie culturelle.

Bénédicte Boisson, maître de conférences en études théâtrales, UFR ALC

Amphi B4. 12h30-13h30. Une fois par mois
Un cycle de rencontres proposé par le département arts du spectacle, en partenariat avec les structures culturelles de Bretagne
gratuit, dans la limite des places disponibles.

Pour la saison 2011-2012, *La Pause théâtre* est organisée avec le soutien du CREA de Rennes 2 et le Centre de Ressources pour les Écritures du Spectacle.

Retrouvez les *Pauses théâtre* sur Radio Campus Rennes 88.4



SERVICE CULTUREL

Responsable : Estelle Faure

Mél. s-culturel@univ-rennes2.fr

Site : www.univ-rennes2.fr/culture

Tél. : 02 99 14 11 40

Responsable :

Bénédicte Boisson, maître de conférences en études théâtrales, UFR ALC

(licence entrepreneur spectacle
n°1-1044544 / 3-1044543)



BATTEMENTS

Lettre d'information

Toutes les semaines

Pour savoir où sortir sur

les campus de Rennes 2

Abonnez-vous par mail à

s-culturel@univ-rennes2.fr

AMPHI B4

Campus Villejean - Bât. O

Place du recteur Henri Le Moal

CS 24307

35043 Rennes cedex

métro : Villejean-Université

Réalisation / service culturel
Impression / Le Sagittaire 2012


UNIVERSITÉ
RENNES 2 UFR
CULTURE
WWW.UNIV-RENNES2.FR



CULTURE PAUSE THÉÂTRE 2012
UNIVERSITÉ
RENNES 2 UFR



1^{er} FÉV. / 12H30 / AMPHI B4 > THÉÂTRE D'OBJETS

Michel Laubu, fondateur et directeur artistique de Turak théâtre d'objets

Quelques mots :

« Enfant je restais longtemps occupé à désarticuler des lampes de poche et à en réorganiser les précieux éléments sur des boîtes à chaussures. J'aimais et j'aime toujours cette poésie-là, cette confrontation entre l'objet étrange créé et la quotidienneté des éléments qui le composent ».

Michel Laubu

Michel Laubu fonde en 1985 Turak Théâtre d'objets, qui propose un théâtre à la croisée du théâtre de marionnettes et du théâtre gestuel, basé sur des objets usés qu'il s'agit de détourner pour les faire renaître dans un monde imaginaire et poétique. Pour *Les fenêtres éclairées* ce sont les meubles de notre quotidien qui retrouvent une autre vie. Avec ce spectacle, la compagnie poursuit l'exploration menée depuis quelques années autour du thème de l'insularité.

Rencontre organisée et animée par Bénédicte Boisson (MCF en études théâtrales) en partenariat avec le TNB

A voir :

Les fenêtres éclairées, de Michel Laubu en complicité avec Emili Hufnagel / Au TNB du 24 janvier au 1^{er} février. www.t-n-b.fr

8 FÉV. / 12H30 / AMPHI B4 > L'ART DE L'ACTEUR

Rencontre avec **Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Nico Rogner, Isaïe Sultan**, acteurs de l'Académie du Théâtre de Lorient

Quelques mots :

« Effectivement, cette académie de théâtre est composée de jeunes acteurs étrangers et français d'origine étrangère – Roumanie, Corée du Sud, Mali, Maroc, Allemagne... – qui, pendant trois ans, travaillent à Lorient et présentent chaque année une création [...]. Ces *sept mercenaires* du théâtre représentent poétiquement *la jeunesse du monde* dans sa mixité culturelle ».

Eric Vigner

En octobre 2010, Eric Vigner fonde l'Académie, qui regroupe sept acteurs de toutes origines, pour trois ans et trois créations : *La Place Royale* (P. Corneille), *Guantanamo* (F. Smith) et *L'Université* (C. Honoré). Avec les acteurs de cette aventure, qui résident à Lorient depuis le début du projet, nous reviendrons sur cette Académie conçue à la fois comme espace de transmission, laboratoire de création et forme inédite de permanence artistique.

Rencontre organisée et animée par Bénédicte Boisson en partenariat avec le Théâtre de Lorient (www.letheatredelorient.fr)

A voir :

La Place Royale (Pierre Corneille, mise en scène Eric Vigner) le 7 février à Quimper (www.theatre-cornouaille.fr)

La Place Royale et Guantanamo (de Frank Smith, mise en scène d'Eric Vigner), les 2 et 3 mars à Hédé (www.theatre-de-poche.com) les 6 et 7 mars à Saint-Brieuc (www.lapasserelle.info)

8 MARS / 12H30 / LE TAMBOUR BÂT. ● > DANSE, THÉÂTRE, PERFORMANCE

Raimund Hoghe, chorégraphe, danseur, performeur

Quelques mots :

« *Jeter son corps dans la bataille*, a écrit Pier Paolo Pasolini. Ce sont ces mots qui m'ont inspiré à monter sur la scène. Mes autres sujets d'inspiration sont la réalité qui m'entoure, le temps dans lequel je vis, ma mémoire de l'histoire, les gens, les images, les sensations, la puissance et la beauté de la musique ainsi que la confrontation avec le corps – qui dans mon cas, ne répond pas aux idéaux conventionnels de beauté. »

Raimund Hoghe

Raimund Hoghe, journaliste, écrivain, dramaturge de Pina Bausch au Tanztheater Wuppertal, a commencé à chorégraphier ses propres spectacles en 1989 avant de monter lui-même sur scène en 1994, pour présenter son premier solo. Dans ses spectacles, entre danse et performance, il creuse son propre sillon, entre réappropriation de l'histoire (celle des sociétés, celle de la danse) et mise en scène de « sa propre étrangeté » (D. Conrod). Au cours de cette rencontre, nous évoquerons le parcours et le geste de création de cet artiste qui toujours fait le lien, à travers ses oeuvres, entre singularité et représentations collectives.

Rencontre organisée en partenariat avec Le Triangle, Cité de la Danse, animée par Marie Quiblier (chercheur en danse et chargée d'action culturelle au Musée de la danse) et Anamaria Fernandes (danseuse, doctorante en Etudes Théâtrales à Rennes 2)

Rencontre diffusée sur l'aire d'U, la webTV de l'Université Rennes 2



© Rosa Frank

A voir :

Body, space, music (lecture-performance de et par Raimund Hoghe) le 7 mars et **L'après-midi** (conception et chorégraphie de Raimund Hoghe) le 9 mars au Triangle, Cité de la Danse, www.letriangle.org. Spectacles présentés dans le cadre du parcours chorégraphique proposé par L'Opéra de Rennes, le Triangle, le Musée de la danse et le TNB.

11 AVR. / 12H30 / AMPHI B4 > LA CRÉATION ÉTUDIANTE : THÉÂTRE AMATEUR OU THÉÂTRE PRÉPROFESSIONNEL ?

Rencontre avec **Mikaël Bernard** (L3 arts du spectacle), **Pierre-Benjamin Nantel** (Dentaire) et **Suzanne Heleine** (directrice de l'ADEC – Maison du théâtre amateur) autour des festivals « Entrez dans l'Arène » et « L'Arène s'invite à l'ADEC », organisés par L'Arène-théâtre

Quelques mots :

« [Le théâtre universitaire] peut avoir un sens et un rôle à jouer [...]. A condition que [les étudiants] considèrent le temps de leurs études comme un temps heureusement voué à la recherche, à la formation, à la réflexion, à des essais de création, [...], sans souci de résultat immédiat, de performance, de concurrence, de promotion individuelle, ni de rentabilité. »

Evelyne Ertel

L'Arène-théâtre – association de pratiques théâtrales de l'université Rennes 2 – soutient, entre autres, la création étudiante. Cette année, quelques chefs de projet viendront évoquer les spectacles qu'ils proposent dans le cadre des festivals étudiants organisés par l'Arène-théâtre.

Suzanne Heleine sera également présente pour nous parler du théâtre amateur et étudiant : différences, ressemblances, spécificités...

Rencontre organisée et animée par Mathilde Dumontet et Lily Clamart (Responsables projets pour l'Arène-Théâtre, Master 2 recherche en études théâtrales) en partenariat avec l'ADEC



A voir :

Les spectacles programmés pendant **Entrez dans l'Arène** du 12 au 17 mars et **L'Arène s'invite à l'ADEC** du 9 au 14 avril. **En particulier : Manque (Crave)** Sarah Kane, mise en scène Mikaël Bernard, **En ville** écriture collective étudiante, mise en scène Pierre-Benjamin Nantel. Le programme sera disponible fin février à l'association (R204 bât. Erève) et sur Internet : larene.theatre.cowblog.fr et <http://adec.mta.free.fr>