

L E M O O T S

NOVEMBRE
1993 N° 301

CHARLES FERDINAND
RAMUZ

RENCONTRES POUR LIRE

Théâtre



Mercredi 17
Jeudi 18
Vendredi
19 novembre
à 20h30

Théâtre de Caen

LOCATIONS

au Théâtre,
du mardi au samedi
de 12h30 à 18h30

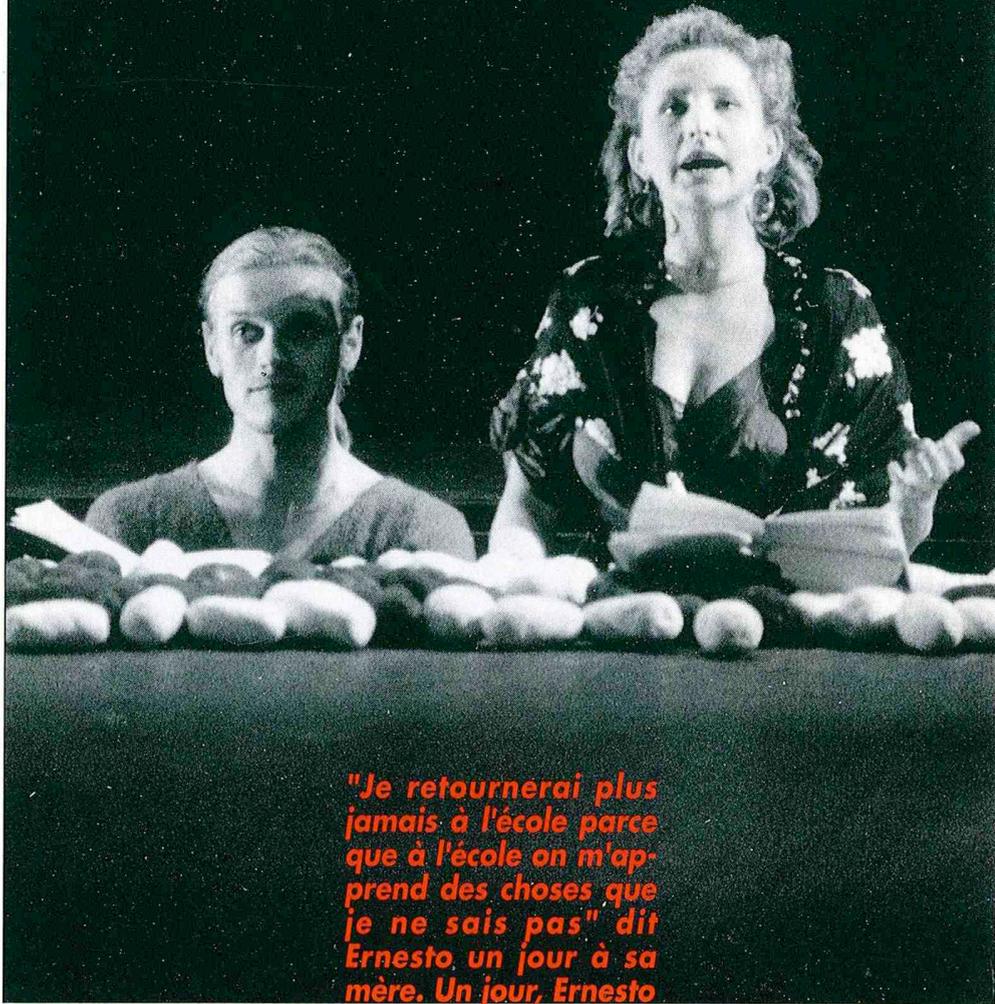
à la FNAC, accueil

Par correspondance
BP 71 - 14007 Caen Cedex

Par téléphone 31.30.76.20

Bus charter spectacles
le jeudi et le vendredi

Coproduction Centre National
Dramatique et Chorégraphique
de Brest-le-Quartz / Théâtre
de la Commune-Pandora
d'Aubervilliers / Théâtre de Caen
Compagnie Suzanne M.
Eric Vigner
Jeune Théâtre National.



"Je retournerai plus jamais à l'école parce que à l'école on m'apprend des choses que je ne sais pas" dit Ernesto, un jour à sa mère. Un jour, Ernesto a trouvé un livre et l'a

lu... Sans avoir jamais appris. Ernesto sait sans apprendre... Sans avoir besoin de se couler dans le moule d'une éducation. Il sait ce qu'il sait. Il ne refuse pas le savoir. C'est un enfant pour qui le monde n'a aucun secret.

LA PLUIE D'ETE

D'après le roman et le film
"Les Enfants" de
Marguerite DURAS

Mise en scène
Eric VIGNER

Scénographie
Claude CHESTIER
Eric VIGNER

Lumière et régie générale
Martine STAERK

Son
Xavier JACQUOT

Costumes
Myriam COURCHELLE

Avec
Hélène BABU
Marilu BISCIGLIA
Anne COESENS
Thierry COLLET
Philippe METRO
Jean-Baptiste SASTRE

C' fut d'abord une nouvelle, puis un film (*Les enfants*, 1985) puis un roman. C'est aujourd'hui une *Pluie d'été* théâtrale, née d'un atelier dirigé par Eric Vigner au sein du Conservatoire National d'Art Dramatique. Marguerite Duras a écrit là un de ses plus beaux textes. Un de ces textes qui comme la réplique d'Ernesto mettent en évidence le lien

malaisé que nous avons avec le savoir. Ce savoir qui nous dit "C'est ainsi" sans jamais préciser si ça valait la peine d'être ainsi.

Scène et décors s'étendent jusque dans la salle du théâtre et sur les sièges afin que tous participent à cette nouvelle appréhension du savoir. Après le mémorable "Régiment de Sambre et Meuse" présenté la saison dernière, le retour d'Eric Vigner au Théâtre de Caen confirme le talent et la singularité d'un jeune metteur en scène, avec lequel il faudra compter.