

C'est à la lumière d'une lecture très personnelle de "Dans la Solitude des champs de coton" de Bernard-Marie Koltès, qu'Eric Vigner met en perspective "Othello", pièce de Shakespeare finalement assez peu montée.

Deux pièces qui mettent en situation deux hommes que les circonstances réunissent et qui n'auront d'autre choix que de se frapper, avec la violence de l'ennemi et la douceur de la fraternité. Une manière d'interroger les liens qui unissent le couple amour-haine et qui tenaillent Othello. Une manière encore d'interroger la littérature toujours susceptible de bifurcations et c'est en voyageur qu'Eric Vigner s'invite chez Shakespeare après avoir longuement arpenté le continent Duras dont il a monté quelques textes. Eric Vigner aime les grands espaces (il est aussi un talentueux scénographe) et les auteurs dont on dit qu'ils sont des continents à eux seuls.

Voici ce que nous devinons de la prochaine mise en scène du directeur du centre dramatique de Lorient créée pour l'automne 2008.

Voici ce que lui nous en dit :

Comme "Dans la Solitude des champs de coton", "Othello" est une histoire d'hommes dont le couple principal est bien Iago-Othello. C'est entre eux que se joue le combat : "Othello" est aussi une pièce de guerre, guerre de Venise contre les Turcs, guerre de conquête dans le bassin méditerranéen, guerre de religion entre l'Orient et l'Occident, guerre faite à soi-même et à l'autre, quand l'autre devient l'étranger qu'il faut anéantir...

C'est une pièce sur la contamination et le doute. La certitude, l'ordre des choses, la logique, les valeurs sur lesquelles se fonde le bon déroulement d'une société s'écroulent sous les coups d'une guerre secrète, sale et intime, d'un seul homme blessé et qui veut la mort du monde qui lui a infligé cette douleur.

"Othello" est une pièce des ténèbres, où la question du désir, de l'amour et de la mort circule dans une atmosphère hypnotique...


Il n'y a pas d'issue, ni d'espoir dans cette pièce noire. Othello, l'étranger mercenaire, l'éta lon berbère que la république emploie et tolère à des fins politiques, jusqu'à accepter le rapt nocturne de la vierge Desdemone, retournera au chaos et à la mort. Il demeurera l'étranger et l'étrange travail de mort qui s'opère dans cette pièce ne sera sublimé par rien.

C'est un désert que l'on voit.

Traduction et adaptation : Rémi De Vos et Eric Vigner. Mise en scène, décor et costumes : Eric Vigner.

Texte édité aux Éditions Descartes & Cie en octobre 2008. Avec Bénédicte Cerutti, Eric Challier, Michel Fau, Samir Guesmi, Nicolas Marchand, Aurélien Patouillard, Thomas Scimeca, Catherine Travelletti, Jutta Johanna Weiss

Production : CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National / CDN Orléans-Loiret-Centre / Arts 276-Festival Automne en Normandie / Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées

 Le texte de ce spectacle vous est offert par la Librerie du Méridien

**Théâtre** ♦ Jeudi 11, vendredi 12 décembre ♦ 20h30 ♦ Le Parvis ♦ Tarif B

