QUATUOR MATHEUS

PROGRAMME DU QUARTZ À BREST
SEPTEMBRE 1996

mercredi **16** | **octobre** 96
Grand théâtre
20h30

Ensemble Matheus Vivaldi I

direction Jean-Christophe Spinosi

Le Quatuor Matheus

"Suite Vivaldi" avec Matheus, jeune Ensemble brestois en pleine ascension désormais associé au Quartz. Intelligence de ses relectures de Vivaldi, refus du conformisme et de la facilité... Au programme, deux concerts-enregistrements "con molti strumenti". ■

Fondé en 1991, le Quatuor Matheus (Jean-Christophe Spinosi, Françoise Paugam, Laurence Paugam et Jean-Christophe Marq) remporte le Prix du Concours International de musique ancienne Van Wassenaer au Concertgebouw d'Amsterdam en 1993. A l'unanimité, le prestigieux jury (Willand Kuijken, Gustav Leonhardt, etc.) salue le talent, la qualité, la jeunesse et la volonté d'authenticité des Matheus. Au fil des projets et des répertoires abordés, le Quatuor s'étoffe, devenant Ensemble. L'occasion d'enregistrer pour TF1 la première intégrale des "Quatre Saisons" de Vivaldi sur instruments d'époque diffusée sur une chaîne française.
Quelques mois plus tard, l'Ensemble réitère en gravant sur compact-disque (Vérany) l'intégrale des concertos avec chalumeaux et clarinettes de Vivaldi en première mondiale. La critique musicale spécialisée plébiscite l'enregistrement : Diapason d'Or, Etoiles du Monde de la Musique, de Répertoire... Éric Vigner installe alors le Quatuor Matheus sur le plateau de son "Illusion Comique" de Corneille. Cette "première" théâtrale sera récompensée par le Prix du "Meilleur Compositeur de Musique de Scène" décerné par le Syndicat Professionnel de la Critique Dramatique et Musicale en juin 1996.

L'intégrale des dix-huit "Concerti con molti strumenti" est une formidable aventure que l'Ensemble brestois entend poursuivre, à travers deux séries de concerts et deux nouveaux enregistrements.

Antonio Vivaldi
(1670-1741)
Concerti con molti strumenti
pour deux violons
deux hautbois
deux flûtes à bec
basson
cordes
continuo
RV 585, 577, 576, 566, 557, 556 (version II)

L'Ensemble Matheus est associé au Quartz de Brest.

Il est soutenu par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Finistère, et le Crédit Mutuel de Bretagne.

Au fil du temps, Le Quartz est devenu un lieu incontournable de la création contemporaine en France. Témoin les distinctions décernées en 96 à des créations et à des artistes y travaillant : "Un mois à la campagne" de Tourgueniev, mis en scène par Yves Beaunesne, s'est vu attribuer par le syndicat de la critique dramatique, le Prix Georges Lerminier du meilleur spectacle créé en région en 95/96 ; le Quatuor Matheus que dirige Jean-Christophe Spinosi recevant le Prix de la meilleure musique de scène pour son travail avec Eric Vigner dans "L'Illusion Comique" de Corneille. Cécile Le Prado, la créatrice du "Triangle d'Incertitude" et compositrice pour Hervé Robbe ayant reçu le Prix de la meilleure bande sonore d'Imagina 96 pour le film "Cités antérieures : Brugge". Ces distinctions honorent les artistes qui les reçoivent ; elles nous confortent dans nos choix artistiques et nous incitent plus encore à continuer.