

DEUX  
MILLE  
ONZE  
DEUX  
MILLE  
DOUZE

11

12

# Guantanamo

docu-  
f(r)ic-  
tions  
#3

THÉÂTRE Frank Smith / Eric Vigner

4 .. 6 avril

mer 4, jeu 5, ven 6 / 20:30

durée / 1h15

LORIENT

texte Frank Smith  
adaptation, mise en scène,  
décor et costumes Éric Vigner  
avec les acteurs de l'Académie Vlad Chirita,  
Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee,  
Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan

production CDDB (Lorient), La Comédie de  
Valence, CDN Orléans, La Comédie de Reims (en  
cours) remerciements au CENTQUATRE  
avec la participation artistique du Jeune Théâtre  
National

le texte de GUANTANAMO est publié aux  
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie,  
avril 2010

création au CDDB (Lorient), le 3 octobre 2011  
[www.cddb.fr](http://www.cddb.fr)

En 2010, le metteur en scène Éric Vigner fonde *L'Académie* : une "petite démocratie", à la fois un laboratoire de théâtre et un espace de transmission, un projet inscrit dans le temps où formation et création se côtoient, en pérennisant un travail avec sept jeunes acteurs français et étrangers originaires de Corée ou d'Allemagne, de Roumanie ou du Mali. Après *La Place royale* (Corneille) et en attendant *La Faculté* (Christophe Honoré), ils présentent leur adaptation de *Guantanamo* (Frank Smith), du nom du tristement célèbre centre de détention installé à Cuba au lendemain du 11 Septembre 2001. Smith s'est emparé de plusieurs centaines de contre-interrogatoires de prisonniers pour en faire une succession de "récitatifs" : une litanie de témoignages et de noms égrenés dans une langue neutre. Transférée dans le domaine de la fiction, cette langue évoque soudain Duras ou Reznikoff et libère toute la charge évocatrice, politique et poétique, de ces récits hors du commun : les destinées de bergers ou jardiniers venus du Yémen ou d'Ouzbékistan, pris dans le tourbillon d'un système qui les dépasse et finalement les broie. Évoluant entre théâtre, composition sonore et installation plastique, ce spectacle met à nu une implacable logique rhétorique, dans laquelle l'absurde est une composante de l'horreur, et où l'absence de commentaire permet de mieux dire l'innommable.

Metteur en scène et acteur, diplômé d'arts plastiques, Eric Vigner fonde sa compagnie Suzanne M en 1990. Il dirige le CDDB-Théâtre de Lorient, Centre dramatique national depuis 1996, alternant les mises en scène de pièces du répertoire – Shakespeare, Beaumarchais, Molière – et textes contemporains – Duras, Dubillard, Koltès.

PHOTOGRAPHIE

et rencontre avec l'artiste

5 avril

jeu 5 / 18:30

entrée libre sur réservation

une projection organisée en partenariat avec  
l'atelier de photographie de l'Espace  
Saint-Cyprien - service Animation  
socioculturelle - Mairie de Toulouse

docu-  
f(r)ic-  
tions  
#3

## Michael Ackerman

Half Life

Né à Tel Aviv en 1967, Michael Ackerman compte parmi les plus grands photographes américains. Son travail, empreint d'un mystère sensuel et ténébreux, fouille les noirs profonds pour faire jaillir la lumière, effleure la mort sans jamais la toucher, de *End Time City* (1999) à *Fiction* (2001) puis *Half Life* (2010). "Michael Ackerman est, à l'évidence, un artiste de notre temps, un temps tragique, un temps dont la mouvance interdit de tracer les frontières entre le présent et l'avenir, entre l'instantané et le souvenir" (Robert Delpire). Membre de l'agence Vu', il a reçu le prix Nadar en 1999 pour *End Time City* et le prix Infinity en 1998.

