

LA CRIÉE

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

SAISON
2011
2012



GRAND THÉÂTRE DURÉE ESTIMÉE 1H30
17 AU 20 AVRIL 2012

La Place Royale

DE PIERRE CORNEILLE
MISE EN SCÈNE ÉRIC VIGNER

L 16
M 17
M 18
J 19
V 20
S 21
D 22

AVRIL

AVEC LES ACTEURS DE L'ACADÉMIE **Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan**

DÉCOR ET COSTUMES **Éric Vigner** LUMIÈRES **Pascal Noël** DRAMATURGE **Sabine Quiriconi**
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **Tommy Milliot** ASSISTANT AU DÉCOR **Nicolas Gueniau**

ASSISTANTE AUX COSTUMES ET ATELIER COSTUMES **Sophie Hoarau** REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE
Alain Fonteray

Production CDDB - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national/La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche/Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre/La Comédie de Reims, Centre dramatique national (en cours)

Création CDDB - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, octobre 2011

Pièce de jeunesse sur la jeunesse, *La Place Royale* conte les atermoiements d'Alidor, qui, amoureux d'Angélique, ne peut se résoudre à l'idée d'un mariage qui signifierait la perte de sa liberté. Lassée des subterfuges de son amant pour la faire se détourner de lui, puis lui revenir, l'amoureuse déroutée finira par entrer au couvent...

Les alexandrins de Corneille se frottent aux accents des jeunes comédiens qui forment « L'Académie » fondée par Éric Vigner au Théâtre de Lorient. Cela n'en souligne que mieux la modernité de cette pièce qui marque la naissance du héros cornélien, brillante et réjouissante méditation sur l'amour et la liberté, et la façon dont l'amour peut faire échec à l'amour.

« Je veux la liberté dans le milieu des fers ! »

La Place Royale, acte I scène 4

« L'Académie » est un projet expérimental conçu par Éric Vigner tout à la fois comme un espace de transmission et un laboratoire de théâtre, où se rencontrent, sous le signe de la diversité, des textes, des pratiques, des savoirs, des questions, des gens. Le metteur en scène a réuni sept jeunes acteurs : ils viennent du Maroc, de Corée du sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali et d'Israël. Tout les distingue : histoire, culture, formation, langue d'origine, couleur de peau... De nationalité française ou étrangère, enfants d'émigrés ou nouveaux venus dans l'hexagone, ils ont accepté de constituer pendant trois ans une même équipe et de s'installer, le temps des répétitions, dans la ville de Lorient, en Bretagne.

Trois livres, trois écritures singulières, irriguent le travail : *La Place Royale* de Pierre Corneille, *Guantanamo* de Frank Smith, *La Faculté* de Christophe Honoré. Ils renvoient, diversement, au monde d'hier et à celui d'aujourd'hui, à nos préoccupations nouvelles et à notre mémoire de l'histoire.

Pièce de jeunesse sur la jeunesse, *La Place Royale* est une comédie. Elle signe la naissance du héros cornélien. Alidor va naître à son propre désir en reniant les lois de l'amour pour accéder à la liberté. La quête de cette liberté est son combat, les mots, son arme : Corneille y peint une jeunesse aristocratique, une jeunesse sans père, des rois et des reines qui s'affrontent dans le désir paradoxal d'éprouver la force des liens du cœur et du sang. Ces héros ne sont ni d'un pays ni d'une époque mais d'une place et d'un moment.

Corneille (1606 - 1684)

Issu d'une famille de la bourgeoisie cultivée, Pierre Corneille envisage une carrière d'avocat avant de se tourner vers la littérature. Il commence par écrire des comédies : *L'illusion comique*, *La Place Royale*... En 1637 il se tourne vers le genre tragique avec *Le Cid*, (Il revient à la comédie en 1643 avec *Le Menteur*) puis écrit des tragédies romaines (*Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Rodogune*). Jusqu'à *Nicomède* en 1651, ses pièces rencontrent un fort succès. Après une période plus difficile, marquée par l'échec de *Suréna* en 1674, il cesse d'écrire.

Éric Vigner

Après l'ENSAT puis le Conservatoire national supérieur de Paris, il fonde la compagnie Suzanne M. en 1990. Il travaille autour de l'écriture de Marguerite Duras, monte Roland Dubillard, Jean Audureau, Gregory Motton, Eugène Ionesco, Racine, Molière, Corneille... Depuis 1996, il dirige le CDDB-Centre national dramatique de Lorient ; son projet artistique est consacré à l'accompagnement d'une nouvelle génération d'auteurs et de metteurs en scène : Arthur Nauzyciel, Daniel Jeanneteau, Rémi De Vos, Ludovic Lagarde, Olivier Cadiot... et développe des liens d'accueil et de production avec l'international. En 2010, il fonde « L'Académie » pour sept jeunes acteurs d'origine étrangère.



La CRIÉE Théâtre National de Marseille

30, quai de Rive Neuve - 13284 Marseille cedex 07 - Tél. : 04 96 17 80 00

Réservations : 04 91 54 70 54

www.theatre-lacrie.com