

METTRE EN SCÈNE

DU 4 AU 22 NOVEMBRE 2014

RENNES MÉTROPOLE / LANNION
BREST / SAINT BRIEUC / LORIENT





Tristan

TEXTE, MISE EN SCÈNE, DÉCOR, COSTUMES **ÉRIC VIGNER**

CRÉATION

AVEC BÉNÉDICTE CERUTTI, MATTHIAS HEJNAR,
THOMAS PASQUELIN, ALEXANDRE RUBY,
JULES SAGOT, ZOÉ SCHELLENBERG,
ISAÏE SULTAN

COLLABORATION ARTISTIQUE
OLIVIER DHÉNIN, JUTTA JOHANNA WEISS
LUMIÈRE KELIG LE BARS

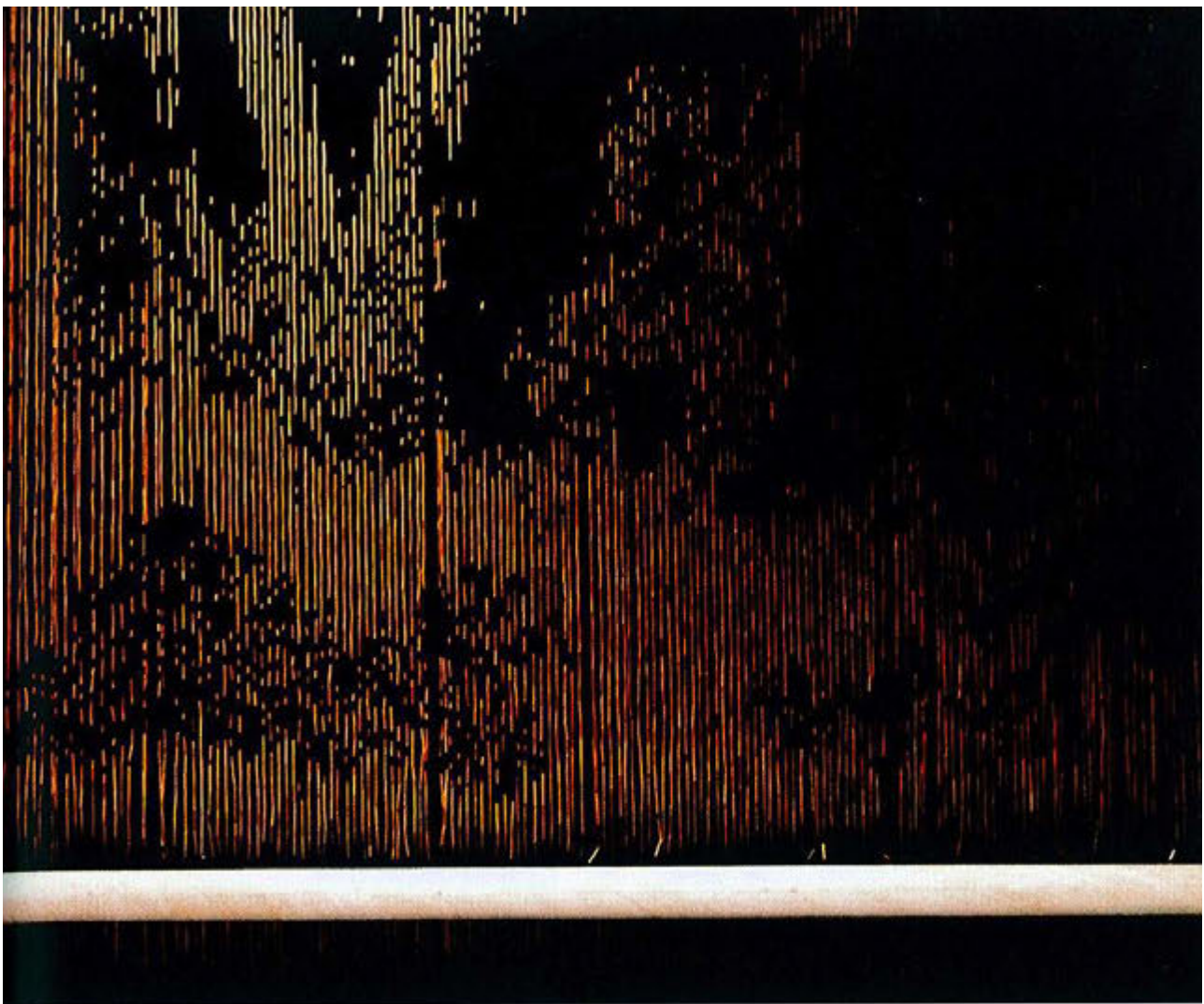
SON JOHN KACED

ATELIER COSTUMES ANNE-CÉCILE HARDOUIN
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE OLIVIER
DHÉNIN

PRODUCTION CDBB - THÉÂTRE DE LORIENT,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ;
THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE/ RENNES
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE
DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

De *Tristan et Iseult*, on se souvient d'un philtre d'amour, d'une voile noire ou blanche, d'une épée séparant des corps endormis, de ronces éternelles entrelaçant les tombes des amants, d'une violente nature et d'un cheveu d'or dans le bec d'une hirondelle.

Il ne s'agit pas de raconter tous les épisodes connus de la fable mais de recomposer les fragments d'un discours amoureux entre Iseult et Tristan. De l'inachevé de ce mythe originel, en réécrire la part manquante. Et en rendre compte. Sensiblement. Musicalement. Rappeler la légende d'origine, c'est retrouver la colère, la passion, l'élan du désir pur et indomptable confronté à la brutalité d'un monde cruel. *Tristan et Iseult*, c'est le scandale de l'extrême jeunesse dans sa beauté insolente qui défie les lois des pères et ne se résigne pas à l'abandon. C'est le



désir absolu mené jusqu'au bout de vivre cet amour là, ou bien de mourir, c'est égal : Lui par Elle, Elle par Lui.

Tristan est le premier épisode d'un cycle consacré aux rituels d'amour et de mort.

Éric Vigner dirige le CDDB -Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, depuis 1996.

From *Tristan and Isolde* we remember a love potion, boats crossing seas, a black or a white sail, a sword separating the sleeping bodies, eternal intertwining vines over the lovers' tombs, violent nature, forests, moors, rocks, harshness and the wild, wind and a single golden hair in a swallow's beak. This piece does not recount all the episodes from the tale, but rather recomposes the fragments of a lover's discourse conducted between Isolde and Tristan. The missing part of the original unfinished myth is written and an account given. Sensitively. Musically. Remembering the original legend is about rediscovering the anger, passion and momentum of pure and untameable desire faced with the brutality of a cruel wor-

ld. *Tristan and Isolde* represent the scandal of extreme youth in its unashamed beauty, defying the laws of the fathers and not resigning itself to being relinquished. It is absolute desire taken to its limits: loving or dying, it's all the same. Him by Her, Her by Him.

Tristan is the first episode in a cycle dedicated to the rituals of love and death.

Eric Vigner has been running the CDDB -Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National since 1996.

*** CRÉATION DU 4 AU 8 NOVEMBRE**
AU CDDB - THÉÂTRE DE LORIENT,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
(GRAND THÉÂTRE) DANS LE CADRE
DU FESTIVAL METTRE EN SCÈNE

*** DU MERCREDI 21**
AU SAMEDI 24 JANVIER
AU TNB, SALLE VILAR
MERCREDI 4 ET JEUDI 5 FÉVRIER
À LA PASSERELLE / SAINT-BRIEUC
DURÉE ESTIMÉE 2H

* HORS BILLETTERIE METTRE EN SCÈNE