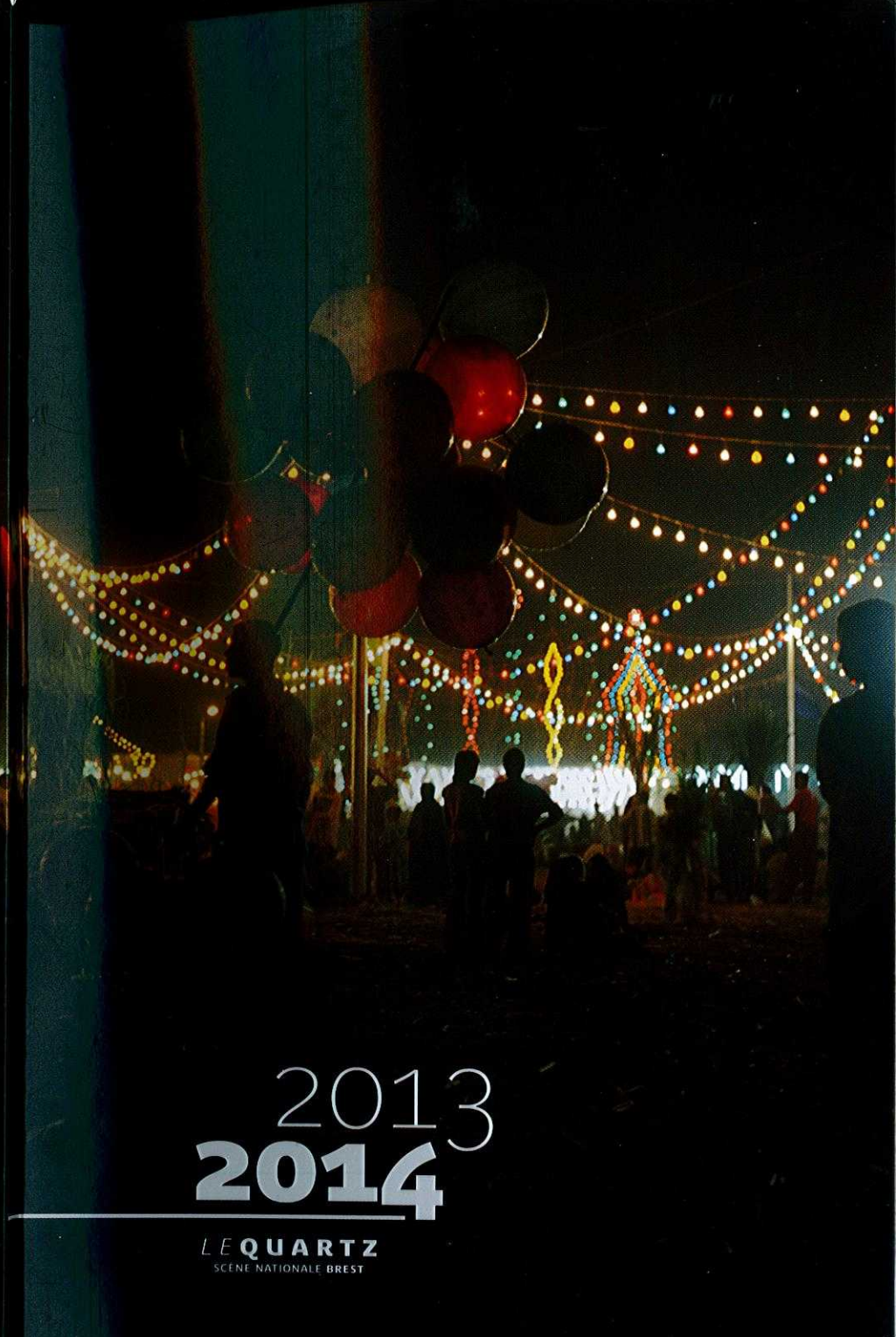


A night photograph of a festival or fair. In the foreground, several large, dark balloons are visible, some with a metallic sheen. In the background, numerous strings of colorful lights (yellow, red, blue, green) are strung across the scene, creating a festive atmosphere. Silhouettes of people are visible in the background, and a bright, illuminated structure, possibly a carousel or a large display, is visible in the distance. The overall scene is dark, with the lights providing the primary illumination.

2013
2014

LEQUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST



HAENDEL JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI ÉRIC VIGNER ORLANDO/OPÉRA



VEN 11 (20h30), SAM 12 (19h30) OCTOBRE

Jean-Christophe Spinosi et Eric Vigner, pilotes de cette nouvelle production made in Breizh, s'emparent du magique *Orlando*, l'un des sommets de l'art lyrique de Haendel. Opéra de la passion amoureuse, dévorante comme le feu, *Orlando* est une mine musicale inépuisable, la quintessence de l'art vocal et de la dramaturgie. Gageons qu'avec sa distribution de tout premier plan, sa grâce et sa fureur vont être exaltées de manière spectaculaire !

Le noble chevalier Orlando est épris de la reine Angélique, mais sa jalousie prend des proportions tellement irrationnelles qu'il sombre dans une démente hallucinatoire. D'autant que la belle lui préfère le prince Medoro ! Fort heureusement, le mage Zoroastro va le ramener dans le droit chemin de la raison.

Partant de cet argument, Georg Friedrich Haendel fait preuve d'une ingéniosité époustouflante. L'action dramatique est magnifiée par la virtuosité des parties vocales, et le caractère merveilleux et enchanteur de l'œuvre explose grâce à une orchestration particulièrement soignée.

Grand Théâtre / Chanté en italien (surtitré en français)

Tarifs > C + 29,50 € / C 37 € / PT 44,50 €

Opéra en trois actes

Livret anonyme d'après **Carlo Sigismondo Capece** inspiré d'*Orlando furioso* de l'**Arioste**
Créé le 27 janvier 1733 au King's Theatre, Londres

Ensemble Matheus Direction musicale **Jean-Christophe Spinosi**

Mise en scène, scénographie, costumes **Eric Vigner**

Assistant à la mise en scène **Olivier Dhénin** / Assistante aux costumes **Anne-Céline Hardouin**
Lumières **Kelig Le Bars**

Orlando **Kristina Hammarström** / Angelica **Adriana Kucerova** / Medoro **David DQ Lee**

Dorinda **Veronica Cangemi** / Zoroastro **Luigi De Donato** / Acteurs **Grégoire Camuset**,
Sébastien Camuset

Coproduction : Opéra de Rennes, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre de Lorient / En partenariat avec l'Ensemble Matheus et avec la participation du Quanz, Scène nationale de Brest, et du Centre Dramatique de Bretagne (CDB) pour la mise à disposition des rideaux de perles de bambou. Cette production a reçu le soutien du Conseil Régional de Bretagne et de la Direction des Affaires Culturelles de Bretagne. L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne. Il est ensemble-associé au Quanz de Brest depuis 1996. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Allarea Cogedim.

DENNIS KELLY CHLOÉ DABERT ORPHELINS

TH

Avec le Théâtre de Lorient

MAR 19 (20h30), MER 20 (20h30), JEU 21 (19h30) NOVEMBRE

Un soir, Liam, couvert de sang, interrompt un dîner chez sa sœur et son beau-frère. Le couple veut comprendre ce qui s'est passé, mais le récit du garçon est confus...

Orphelins est un thriller familial à huis clos au rythme syncopé, dans lequel l'auteur britannique Dennis Kelly interroge la jeunesse d'aujourd'hui en prenant pour toile de fond les problématiques de la névrose sécuritaire et du danger latent non-identifié surexposées depuis les événements de 2001.

Quelle nécessité intérieure peut donc pousser les jeunes gens à une violence gratuite ?
Est-il envisageable, souhaitable, de leur trouver des circonstances atténuantes ?
Jusqu'où aller pour protéger le clan familial ?

Accompagnée ici de trois comédiens, la jeune metteur en scène Chloé Dabert, en résidence au Théâtre de Lorient, poursuit son exploration de l'œuvre de Dennis Kelly et interroge les valeurs de Bien et de Mal que l'auteur entend mettre en chantier.

