

2 décembre 1998

## La fougue romantique



# Zoom

### Lorient

Eric Vignier, le metteur en scène de *Marion De Lorme*, est aussi directeur du Théâtre de Lorient depuis trois ans, un centre connu pour la création et qui accueille régulièrement des troupes en résidence, comme celle d'Eric Ruff. D'abord acteur, après le Conservatoire, Eric Vignier est devenu metteur en scène pour *La maison d'Oz*; *La pluie d'été*, de Marguerite Duras; *Le procès de Brancusi* sur le thème de l'art; *L'illusion comique*, de Corneille...

### Lecture-spectacle

Parmi les projets actuels du Centre dramatique de Bretagne-Théâtre de Lorient, trois mises en scène d'Eric Vignier: *Le malade imaginaire*, *Le bel endormi*, et *La douleur*, de Marguerite Duras. Il mettra aussi en scène le 27 février 99, à la Comédie française, *L'École des femmes*. Et il prépare également un spectacle avec Fanch Quéméré, un des chanteurs, conteurs et auteurs bretons parmi les plus connus, dans une des formules préférées du directeur du Théâtre de Lorient: la lecture-spectacle.

**Ecrit par Victor Hugo, Marion De Lorme, le premier grand drame théâtral du romantisme en France, sera donné à Dieppe les 3 et 4 décembre. Avec un petit air contemporain.**

« Censurée deux fois à sa sortie, pour des raisons politiques, la pièce de Victor Hugo *Marion De Lorme* allait être finalement représentée en 1830, mais après *Hernani*, terminée pourtant six mois après *Marion*. La première fois, Hugo a lu la pièce chez lui, devant des amis: Balzac, Musset, Sainte-Beuve, Delacroix et Alexandre Dumas. Ce dernier, enthousiaste, écrivait: On m'eût demandé dix ans de ma vie en me promettant qu'en échange j'atteindrais un jour cette forme, je n'eusse point hésité, je les eusse donnés à l'instant même ».

Tamar Sebok, assistante à la mise en scène de *Marion De Lorme*, la pièce que présente Dieppe Scène nationale jeudi 3 et vendredi 4 décembre, raconte la naissance difficile d'un des grands manifestes du romantisme, au siècle dernier.

« Et le lendemain de la fameuse lec-

ture, trois directeurs de théâtre parisiens, qui pourtant n'y assistaient pas, envoyaient des propositions à Hugo! »

Et pourtant cette pièce en alexandrins sera peu représentée depuis 1830.

« Censurée au début parce que le roi Charles X se sentait visé par les allusions, dans la pièce, à l'autocratie de Louis XIII, *Marion De Lorme* aura été peu jouée par la suite. Pour une bonne raison: c'est extrêmement difficile... »

### En avance sur son siècle

« Voilà pourquoi nous avons voulu rompre dans cette présentation réalisée par le Centre dramatique de Bretagne-Théâtre de Lorient avec la mise en scène traditionnelle, qui a tout épuisé pour le public. Nous avons

procédé autrement. Nos acteurs disent les vers d'une manière presque anonyme. Par contre leur énergie est particulièrement sollicitée. Aux spectateurs de recomposer les phrases cassées par les vers. Et puis nous avons voulu introduire de la musique avec l'Ensemble Matheus. Les valse de Strauss et Sibelius, *L'Automne de Vivaldi*, et enfin la *Traviata*, vont porter les émotions tout en libérant les acteurs de la recherche abusive d'effets dramatiques. »

De la même façon, le metteur en scène Eric Vignier n'a pas souhaité donner une importance primordiale à l'histoire.

« Nous en faisons abstraction. En résumé, *Marion de Lorme*, courtisane du XVIII<sup>e</sup> siècle, a beaucoup d'amants. L'un d'eux, celui qui lui est le plus cher, est provoqué en duel interdit à l'époque. Et l'intrigue s'épaissit: le cher amant, arrêté, va s'échapper puis préférera se sacrifier pour la courti-

sane, rachetée par son amour pur et désintéressé. Toutes les composantes du théâtre romantique figurent dans cette œuvre étonnante, où Hugo défend les idées d'une jeunesse impatientie qui a envie de tout casser. »

Un Hugo complètement en avance sur son siècle.

« Hugo, chef de file du mouvement romantique, précède largement son temps. D'abord par sa manière d'écrire, très moderne, on pourrait dire en cinémascope tellement c'est expressif. Hugo est né trop tôt: il a raté l'époque du cinéma. Ses héros font partie des jeunes gens qui cherchent un sens à leur vie et ne donnent pas du tout la priorité à l'argent. Et qui ont fortement envie de foutre la pagaille. Un peu comme en 68 quand les jeunes ont lancé: Ça suffit comme ça! Et alors la détresse de la jeunesse va s'exprimer dans la rue... »

● Recueilli par Jean Boédéc

### ▼ Tournée

La pièce *Marion De Lorme*, de Victor Hugo, montée par le Centre dramatique de Bretagne-Théâtre de Lorient, est partie en tournée pendant six mois depuis septembre. Après Lorient en septembre, Brest, Quimper, Tours, Saint-Brieuc, Dieppe, Le Puy, Cavaillon, un mois au Théâtre de la ville à Paris, puis Caen et Martigues. En Haute-Normandie ce sera le jeudi 3 et le vendredi 4 décembre à Dieppe Scène nationale, au centre Jean Renoir, 1 quai Bérigny à Dieppe. Entrée 110, 80, 60, 50 F. Réservation au 02.35.82.04.43.