

THÉÂTRE

Ariane Dollfus

AGENDA octobre 2009

■ C'EST NOUVEAU

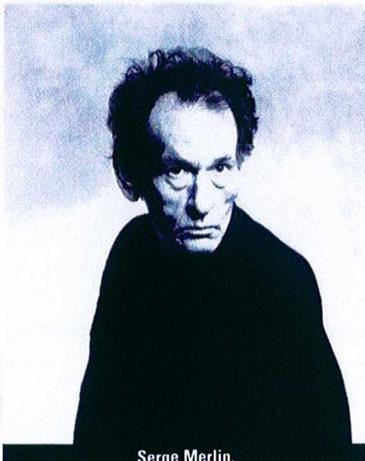
À PARTIR DU 8 OCTOBRE Douze Hommes en colère

De Reginald Rose. Mise en scène de Stephan Meldegg. Avec Michel Leeb, Alain Doutey, Pierre Santini, Jean-Jacques Moreau, Louis-Marie Audubert, Jacques Echantillon, François Gamard, Jérôme Le Paulmier, Cesar Menc, Elnk Thomas, Andre Thorent, Eric Viellard

C'était il y a douze ans, au Théâtre Marigny. On découvrait alors qu'un comique imitateur pouvait aussi nous arracher des larmes. Avec *Douze hommes en colère*, Michel Leeb gagnait ses galons de grand acteur dramatique. Heureux de ce cap qui l'a beaucoup marqué, il reprend aujourd'hui cette pièce magistrale où onze jurés s'appropriant à condamner à mort un jeune homme de 16 ans voient leur intime conviction bouleversée par le doute du douzième juré, en l'occurrence Michel Leeb. La pièce nous avait laissé un immense souvenir de théâtre, que l'on viendra de toute évidence raviver.

■ Théâtre de Paris, 15, rue Blanche, 9°. Tél. 01 48 74 25 37. A 20 h 30 (16 h 30 le samedi). De 20 à 60 €

À PARTIR DU 8 OCTOBRE Minetti



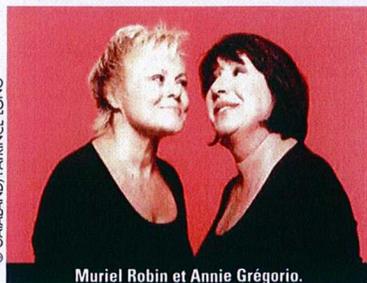
Serge Merlin.

© ENGLERAND

De Thomas Bernhard. Mise en scène de Gerold Schumann. Avec Serge Merlin, François Clavier, Jessica Perrin, Liliane Rovère, Jérôme Maubert. *Minetti* est désormais un grand classique du théâtre contemporain. Une pièce dotée d'un de ces rôles fleuves dont rêve tout acteur âgé, au même titre que *L'Avare* ou *Le Roi Lear*. Minetti, acteur vieillissant attendant vainement un directeur de théâtre raconte sa vie avec désespoir dans un vieux hall d'hôtel. C'est l'occasion de régler des comptes avec le métier, avec lui-même, avec la vie. Après Michel Bouquet et Michel Piccoli, c'est Serge Merlin, acteur moins célèbre mais tout aussi magnifique, qui se prend pour Minetti. A voir, dans ce temple du jeu d'acteur ou officia Louis Jouvet.

■ Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet. Square de l'Opéra-Louis Jouvet, 9°. Tél. 01 53 05 19 19. A 20 h (19 h le mardi). Matinées à 16 h le dimanche. De 6,50 à 30 €.

À PARTIR DU 8 OCTOBRE Les Diablogues



© GALAND/PATRINCE LONG

Muriel Robin et Annie Grégorio.

De Roland Dubillard. Mise en scène de Jean-Michel Ribes. Avec Muriel Robin et Annie Grégorio.

En général, *Les Diablogues* de Dubillard sont joués par des hommes. Mais comme rien ne dit, dans ce texte incroyablement drôle, qu'il doit être joué par deux êtres mâles, Jean-Michel Ribes a décidé de les donner à deux comédiennes, et non des moindres, puisqu'il s'agit d'Annie Grégorio et Muriel Robin. On est heureux de voir Muriel Robin s'attaquer à un théâtre d'auteur, elle qui nous a habitués à des comédies taillées sur mesure pour elle. Qu'elle se froite au répertoire avec un texte joué l'an dernier par les admirables François Morel et Jacques Gamblin est une vraie prise de risque, et on apprécie !

■ Théâtre Marigny, Carre Marigny, 8°. Tél. 01 53 96 70 20. Tél. 0892 222 333. A 19 h du mardi au samedi. De 33 à 43 €.

À PARTIR DU 15 OCTOBRE Sextett

De Remi De Vos. Mise en scène d'Eric Vigner. Avec Anne-Marie Cadieux, Marie-France Lambert, Micha Lescot, Maria de Medeiros, Johanna Nizard, Jutta Johanna Weiss.

Un homme enterre sa mère, revient chez elle, et se retrouve entouré de cinq femmes, qui vont en dire long sur son passé et son enfance. Remi De Vos, jeune auteur écrivant surtout pour le théâtre, produit la une suite à une première pièce pleine de sens et d'esprit. Celle-ci a été directement écrite à l'intention des comédiens à l'affiche, dont les cinq actrices qui ont toutes pour spécificité d'être des francophones de l'étranger. Elles sont portugaises, viennoises, canadiennes, mais jouent en français et c'est à noter !

■ Théâtre du Rond-Point, 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt, 8°. Tél. 01 44 95 98 21. A 21 h (matinée à 15 h le dimanche). De 14 à 33 €. Jusqu'au 14 novembre.

À PARTIR DU 20 OCTOBRE Le Voyage de Victor

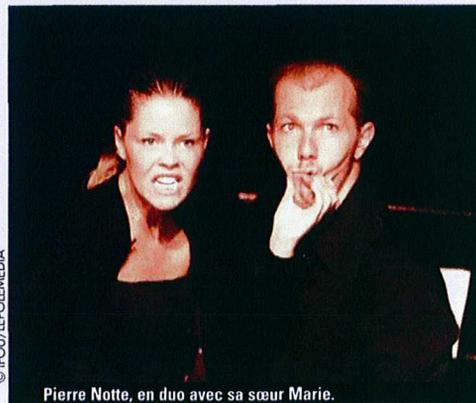
De Nicolas Bedos. Mise en scène de l'auteur. Avec Guy Bedos et Macha Meril.

Un homme qui a tout oublié, à la suite d'un accident de voiture. Une femme qui vient le voir, et dont on ne sait ce qu'elle cherche : raviver sa mémoire, lui la faire perdre davantage ou la remodeler à son goût. C'est toujours intéressant un acteur sachant son texte et jouant à celui qui ne sait plus rien. C'est également passionnant, lorsqu'on sait que l'auteur du texte est le fils de l'acteur. Et que l'acteur en question s'appelle Guy Bedos. On vient donc voir, forcément.

■ Théâtre de la Madeleine, 19, rue de Surène, 8°. Tél. 01 42 65 07 09. A 19 h (matinées à 16 h le samedi et à 18 h le dimanche). De 10 à 32 €.

À PARTIR DU 20 OCTOBRE J'existe (foutez-moi la paix)

De et avec Pierre Notte, accompagné de Marie Notte et Paul-Marie Barbier.



© FOU/LEPOLEMEDIA

Pierre Notte, en duo avec sa sœur Marie.

C'est un jeune auteur prolifique et toujours innovant. Pierre Notte, journaliste hier, dramaturge et acteur aujourd'hui, s'était fait remarquer il y a cinq ans avec une petite œuvre cultotee, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*. Aujourd'hui, tâtant de tous les métiers du spectacle, y compris celui – prestigieux – de secrétaire général de la Comédie-Française, l'homme à la plume de verre et d'acier monte sur scène et entonne une suite de petites chansons malignes qu'il a écrites et qu'il partage avec sa sœur Marie dans un spectacle de cabaret désenchanté, mais non dénué d'humour.

■ Théâtre du Rond-Point, 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt, 8°. Tél. 01 44 95 98 21. A 21 h (matinée à 15 h 30 le dimanche). De 10 à 26 €. Jusqu'au 21 novembre.



© ALAIN FONTERAY

Sextett, une comédie érotique déjantée, comme un exutoire à la folie.