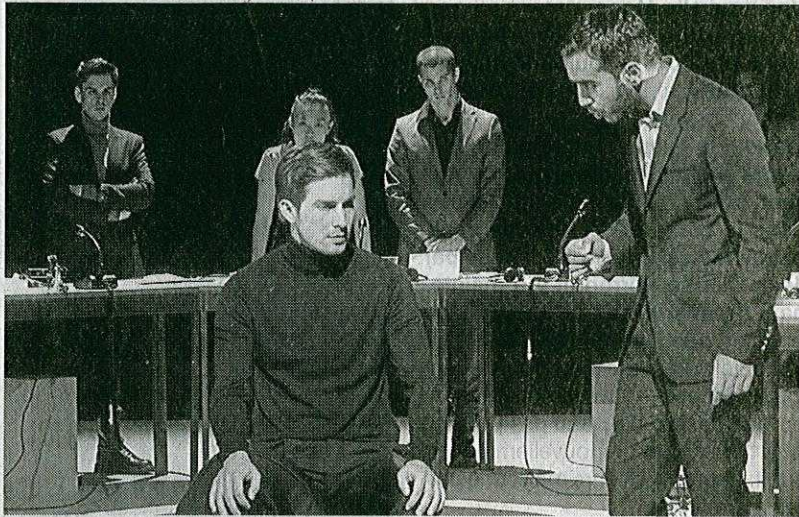


Guantanamo, aller-retour de la prison au théâtre



Le spectateur s' imagine invisible et perplexe à Guantanamo.

En 2006, au nom de la liberté de la presse, le Pentagone est contraint de publier 558 procès-verbaux d'entretiens avec des prisonniers suspects de terrorisme, emprisonnés sur la base navale de Guantanamo, à Cuba.

L'auteur Frank Smith s'en empare pour écrire une pièce qui prend la forme d'entretiens acharnés : « On reformule la question, on demande si on a des liens de parenté avec des terroristes au Pakistan. On répond qu'on n'a pas de famille au Pakistan. Comment le pourrait-on ? »

En 2010, le Grand théâtre de Lorient crée l'Académie, un vivier de sept jeunes acteurs originaires de différents pays : Maroc, Corée du Sud, Roumanie, Allemand, Belgique, Mali et Israël. L'adaptation de

la pièce est l'un des temps forts de leur parcours théâtral.

Et c'est la force du spectacle de voir tous ces profils, tous en costumes ou tailleurs, chaussés de rangers, jouer tour à tour l'inquisiteur ou l'interrogé.

L'histoire dépasse le théâtre. Le spectateur s' imagine invisible et perplexe à Guantanamo. Les détenus sont-ils de braves hommes, déracinés, dépassés par une Amérique hystérique ou bien sont-ils coupables ? Une pièce qui souligne le choc des cultures.

A. D.

Samedi 23 février à 19 h 30,
vendredi 22 février à 20 h 30 et dimanche 24 février à 17 h, au studio du Grand Théâtre, rue du tour des Portes. Tarifs : de 10 à 25 €.