

L'Histoire du soldat, un mélodrame mis en musique

Pour la première fois, Le Théâtre de Lorient et l'Orchestre symphonique de Bretagne s'associent pour proposer une création inspirée de Ramuz et Stravinsky

C'est une pièce musicale en forme de mélodrame, alternant textes joués et textes récités avec une grande audace artistique.

Pour la première fois, les acteurs de l'Académie internationale de théâtre à Lorient se confrontent à la mise en espace d'un projet collectif et musical, sous la direction du bassoniste et chef d'orchestre Pascal Gallois, avec les solistes de l'Orchestre symphonique de Bretagne.

Fable grinçante

D'inspiration faustienne, *L'Histoire du Soldat* a pour origine « un vieux conte russe compilé par Alexandre Afanassiev. L'écrivain suisse Charles-Ferdinand Ramuz en a fait une fable grinçante sur la guerre pour trois récitants (le Lecteur, le Soldat et le Diable). Ce récit dénonce le faux bonheur et la fausse puissance de l'argent, dont sont victimes tour à tour le Soldat et le Diable, et leur oppose la force de l'art, représentée par un violon que se disputent ces deux personnages. Violon qui dispense le bonheur à condition de ne pas désirer plus qu'il n'est donné ».

En 1917, le compositeur Igor Stravinsky est réfugié en Suisse du fait de la révolution russe et est présenté à l'écrivain Charles-Ferdinand Ramuz

par le chef d'orchestre suisse Ernest Ansermet.

Stravinsky compose alors *L'Histoire du Soldat* pour sept instrumentistes (violon, contrebasse, basson, cornet à pistons, trombone, clarinette et percussions).

Ce ballet-opéra de chambre, dont l'ambiance emprunte au cirque ambulancier et au jazz, comporte plusieurs courts tableaux dont certains sont inspirés de diverses danses allant du tango au ragtime.

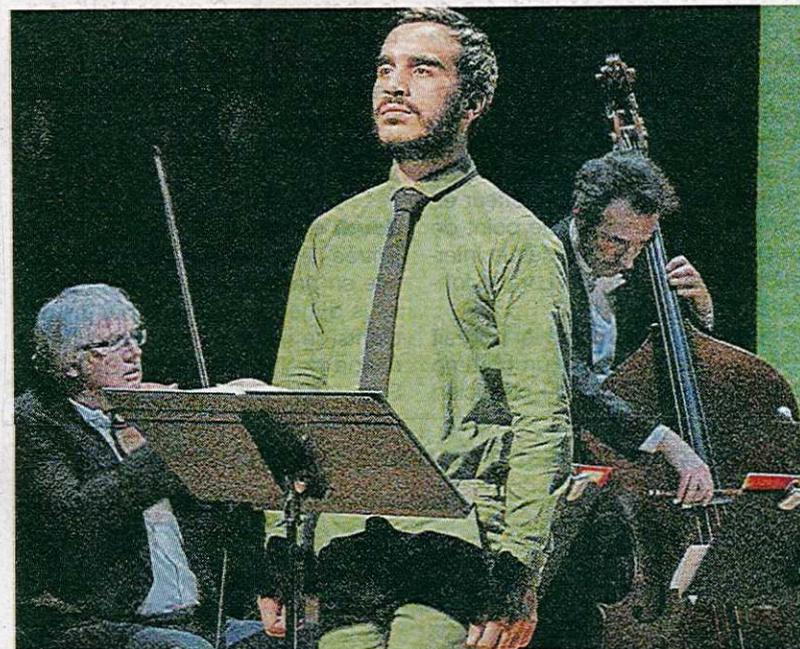
L'Histoire du Soldat marque un tournant dans la carrière de Stravinsky.

Laissant derrière lui la luxuriance de ses premières productions pour les ballets russes, il porte, au sortir de la première guerre mondiale, un regard plus austère sur son héritage russe.

La création a eu lieu le 28 septembre 1918 au théâtre municipal de Lausanne, sous la direction d'Ansermet et dans une mise en scène de Georges Pitoëff.

Créée à la base pour être un spectacle itinérant, l'instrumentation réduite devait permettre son interprétation au cours d'une tournée dans différents villages helvétiques.

Ce projet a dû être annulé au dernier moment du fait de la propagation de la grippe espagnole. La



En résidence à Lorient, la première création commune aux deux ensembles.

représentation suivante ne put avoir lieu qu'en 1924 à Paris.

L'Histoire du Soldat est précédée de *Octandre* d'Edgar Varèse et du *Concerto pour basson, orchestre à cordes, harpe et piano* d'André Jolivet, interprétés par les musiciens de l'Orchestre Symphonique de Bretagne, sous la direction

de Marlon Chen.

Mardi 2 avril, à 19 h 30, et mercredi 3 avril à 20 h 30, au CDDB, rue Claire-Droneau. De 7 à 15 €.