

LES INTERPRÈTES

David DQ Lee, Contre-ténor (Orlando)

David DQ Lee est né en Corée du Sud et vit désormais au Canada. Après avoir étudié la musique à Vancouver et Chicago, et remporté de nombreux prix internationaux, il a rapidement acquis une réputation enviable parmi les contre-ténors de sa génération. Il compte aujourd'hui parmi les meilleurs interprètes des œuvres de Haendel et Vivaldi. L'amplitude de son répertoire est impressionnante : du baroque à la musique contemporaine et au jazz, des oratorios de Haendel, Bach ou Vivaldi à la création mondiale de **Golem** du compositeur britannique John Casken, en passant par Carl Orff, Leonard Bernstein ou Benjamin Britten.

Parmi ses collaborations récentes on peut citer William Christie et Les Arts Florissants autour du répertoire de Haendel : **Orlando** au Festival d'Ambronay en 2009 et les tournées européennes de **Susanna** en 2009 et **Jephte** en 2011, et Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus : le **Stabat Mater** de Pergolèse au Festival d'Ambronay en 2010, l'**Orlando Furioso** de Vivaldi en tournée depuis 2011, **Serse** de Haendel à Versailles en 2012 et Dortmund en 2013. David DQ Lee chante également sous la direction de Simone Young (**Mort à Venise** de Benjamin Britten à Hambourg en 2011), Alessandro de Marchi (**Flavien Bertaride, roi des Lombards** de Telemann à Innsbruck en 2011) et Steven Sloane (création mondiale de **Waiting for Miss Monroe** de Robin de Raaff à Amsterdam en 2012).

Parmi ses projets pour la saison prochaine : **Un Songe d'une nuit d'été** de Britten sous la direction de Kristiina Poska au Komische Oper de Berlin et **Le Messie** de Haendel sous la direction de Jean-Christophe Spinosi au Théâtre des Champs-Élysées à Paris puis à Copenhague et Cracovie.

Adriana Kucerova, Soprano (Angelica)

Adriana Kucerova est slovaque, formée à Bratislava puis au CNSMD de Lyon. Elle rencontre très tôt un succès fulgurant, se produisant dans des hauts lieux de renommée internationale et travaillant sous la direction de chefs prestigieux : à l'été 2006 elle chante les **Vêpres solennelles** et l'**Exsultate jubilate** de Mozart sous la direction de Riccardo Muti au Festival de Ravenne, puis interprète **Serpetta** dans **La Finta Giardiniera** sous la direction de Ivor Bolton au Festival de Salzbourg et fait ses débuts à la Scala de Milan dans **Didon et Énée** de Purcell sous la direction de Christopher Hogwood. Elle y reviendra en 2009 dans **Carmen** de Bizet sous la baguette de Daniel Barenboim.

La saison passée, elle a chanté sous la direction de Jean-Christophe Spinosi dans **Le Messie** de Haendel à Vienne et Hambourg, elle a interprété Anne Trulove dans **The Rake's Progress** de Stravinsky à Berlin, Lisaura dans **Alessandro** de Haendel sous la direction de George Petrou à Athènes, et enfin, **Serse** à Dortmund et en tournée européenne, à nouveau sous la direction de Jean-Christophe Spinosi.

En 2011 elle a enregistré la **Symphonie n°2** de Mahler avec l'Orchestre philharmonique de Londres sous la direction de Vladimir Jurowsky et les **Chants d'amour** de Dvorak avec le Quatuor Thymos et Christoph Eschenbach au piano.

Kristina Hammarström, Mezzo-soprano (Medoro)

Kristina Hammarström est suédoise. Elle s'est imposée comme l'une des meilleures chanteuses scandinaves et mène une carrière internationale florissante. Partout où elle se produit, elle est louée pour sa grande musicalité et sa forte présence scénique. Elle travaille sous la direction des plus grands chefs et interprète de très nombreux rôles du répertoire, avec une prédilection pour Mozart et Haendel. Elle donne également des récitals d'œuvres de Berlioz, Mahler ou Brahms.

Ces deux dernières saisons, elle a interprété de nombreux rôles du répertoire de Haendel : Bradamante dans **Alcina** à Vienne, Paris et Milan, Cornelia dans **Giulio**

Cesare à Bilbao, **Le Messie** à Anvers, Stockholm, Odensee et Stavanger, Teseo dans **Arianna in Creta** à Londres, Birmingham et Brighton, Storgé dans **Jephtha** à Vienne, Paris, Bruxelles et Moscou, Gandarte dans **Poro** à Bâle et Halle, Ottone dans **Agrippina** à Anvers, mais aussi **Juditha triumphans** de Vivaldi à Rome, la **Messe n°6** de Schubert à Innsbruck, le **Requiem** de Dvorak à Göteborg. Sa discographie comprend **Idomeneo**, **Mitridate**, **Re di Ponto** et **Lucio Silla** de Mozart avec Adam Fischer, l'**Oratorio de Noël** de Bach avec Jan Willem de Vriend, le **Requiem** de Mozart avec Manfred Honeck et le **Messie** de Haendel avec Gustaf Sjökvist. Elle chante aux côtés de Philippe Jaroussky dans l'**Orlando Furioso** de Vivaldi dirigé par Jean-Christophe Spinosi paru en DVD chez Naïve.

Sunhae Im, Soprano (Dorinda)

Sunhae Im est née en Corée du Sud. Elle a étudié le chant à l'Université de Séoul auprès de Lokyung Pak avant d'intégrer grâce à une bourse la classe de Roland Hermann à l'Université de Karlsruhe.

Depuis ses débuts à l'Opéra de Francfort en 2000 dans **Les Noces de Figaro** de Mozart sous la direction de Paolo Carignani, elle aborde un large répertoire dans de nombreuses productions internationales. Elle collabore avec les chefs les plus prestigieux tels que Thomas Hengelbrock (**Orphée et Eurydice** de Gluck à l'Opéra de Paris), Manfred Honeck (**Idomeneo** et **Les Noces de Figaro** de Mozart et **Dialogues des Carmélites** de Poulenc au Staatstheater de Stuttgart), Myung-Whun Chung (**L'Elixir d'amour** de Donizetti à l'Opéra National de Corée) ou Ivan Fischer (**Don Giovanni** de Mozart au Palais des Arts de Budapest).

En 2012 elle interprète sous la direction de René Jacobs le rôle de Dorinda dans **Orlando** de Haendel à la Monnaie de Bruxelles.

Elle donne également une série de récitals sous la direction de Kent Nagano (Monteverdi, Bach, Haendel) et de William Christie (Haydn, Haendel, Charpentier). En 2013 elle chante **Le Requiem de Mozart** sous la direction de Philippe Herreweghe avec l'Orchestre des Champs-Élysées et la **Symphonie n°2** de Mahler sous la direction de Manfred Honeck avec l'Orchestre symphonique de Pittsburg.

Parmi ses enregistrements récents, **Le Requiem** de Fauré avec Manfred Honeck (ECHO Classic Award 2012) et **Agrippina** de Haendel avec René Jacobs (BBC Music Magazine Award 2012).

Luigi De Donato, Basse (Zoroastro)

Luigi De Donato a étudié la musique à Cosenza, sa ville natale du sud de l'Italie.

Il a fait ses débuts avec Mozart dans **Bastien et Bastienne** en 1999. Depuis, il connaît un brillant succès dans le répertoire baroque.

Parmi ses nombreuses collaborations figurent : en 2009, **Les Vêpres de la Vierge** de Monteverdi avec Jean-Christophe Spinosi au Théâtre du Châtelet à Paris, **Le Retour d'Ulysse** dans sa patrie de Monteverdi avec William Christie à Madrid et Paris, **Orfeo** de Monteverdi avec Rinaldo Alessandrini à Milan (mise en scène de Robert Wilson), en 2010 le **Stabat Mater** de Steffani avec Andrea Marcon à Amsterdam, en 2011 **Le Barbier de Séville** de Rossini avec Jean-Christophe Spinosi à Rouen.

Plus récemment, il s'est produit dans : **Le Carnaval de Venise** de Campra avec Le Concert Spirituel et Hervé Niquet à Paris, **Il Martirio di Santa Teodosia** de Scarlatti avec Eduardo Lopez-Banzo à Hambourg, **Agrippine** de Haendel avec Federico Maria Sardelli à Beaune, **Serse** de Haendel avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi à Versailles, **Le Directeur de théâtre** de Mozart à Aix-en-Provence et Toulon, **Cécile, vierge et martyre de Charpentier** avec Les Arts Florissants et William Christie à Ambronay.

Parmi ses enregistrements : **Elena e Malvina** de Soliva avec Diego Fasolis, **Les Pêcheurs de Perles** de Bizet avec Marcello Viotti, **Sant'Alessio** et **Orfeo** de Monteverdi avec William Christie, **Tamerlano** de Haendel avec Paul McCreech.