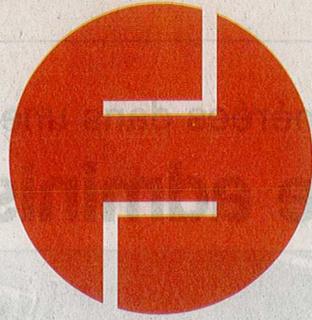


# ouest france



Justice et Liberté

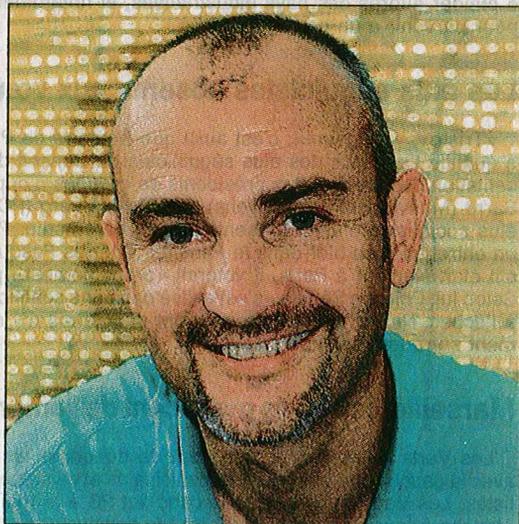
Ouest-France  
Vendredi 5 janvier 2001

« La Didone »

## Mise en scène lyrique: de Lorient à Lausanne

Éric Vigner, le directeur du Centre dramatique de Bretagne, signe sa première mise en scène lyrique à Lausanne (Suisse) où il connaît une réelle réussite avec « La Didone ». Faire de l'ouvrage du Vénitien Cavalli un spectacle d'aujourd'hui, c'est le pari réussi par le Lorientais. Des scènes parisiennes l'attendent, mais il faudra aussi qu'il pousse plus loin; vers l'Ouest, de préférence. « On y travaille... », assure-t-il.

(Page Cultures)



OF

Preuicic Page de Ouest France  
Vendredi 5 janvier.

Page Régionale de Ouest France

## Sortir au pays de Lorient

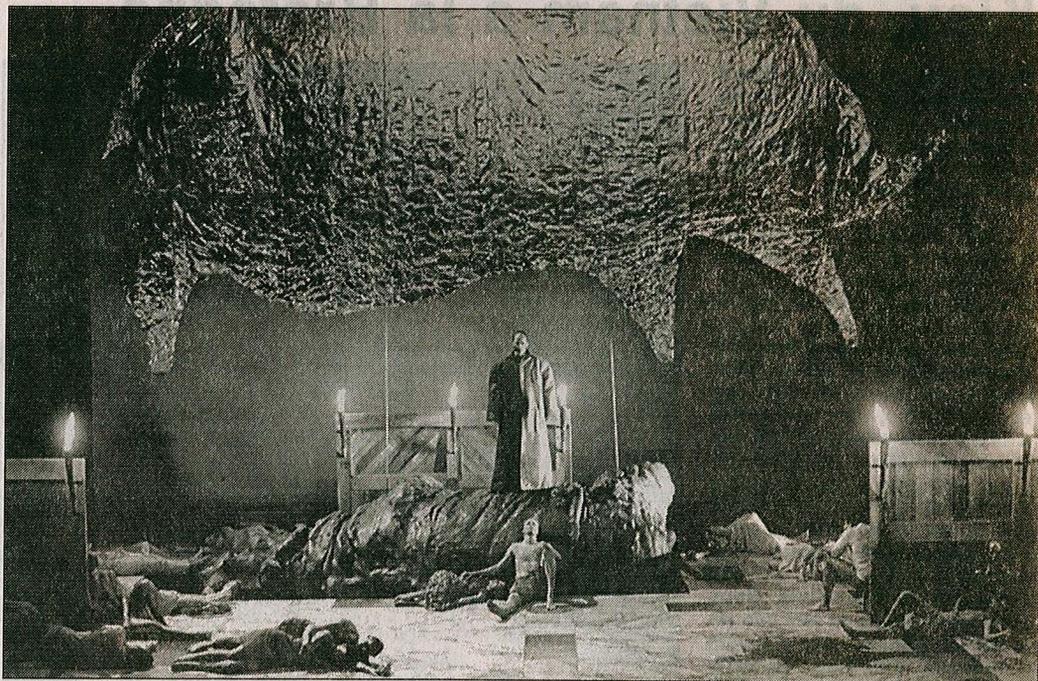
Ouest-France  
Vendredi 5 janvier 2001

Le patron du CDDB ne s'arrêtera pas à son expérience de Lausanne

### Vigner s'essaie avec succès à l'opéra

Depuis la soirée du réveillon et jusqu'au 9 janvier, « La Didone », l'opéra baroque de Cavalli, se donne à l'opéra de Lausanne en Suisse. Le metteur en scène de cette création n'est autre qu'Éric Vigner, le patron du CDDB-théâtre de Lorient qui s'essaye ainsi à l'opéra. Avec un succès tel qu'il ne s'arrêtera sans doute pas à cette première expérience.

« C'est un spectacle absolument formidable, très émouvant. Éric a placé l'histoire d'amour au cœur de sa mise en scène. Le public est très ému par la joie qui s'en dégage. » Dans « La Didone », le héros troyen Énée finit par abandonner Didon, rencontrée à Carthage. Dans une première version, elle ne s'en remet pas et meurt. Dans une autre, Didon épouse finalement l'arabe, son prétendant transi de toujours. Éric Vigner a donc laissé tomber le côté tragédie grecque de la première mouture pour privilégier la joie et l'euphorie des noces de la seconde version. « Pour la création, le soir du réveillon du 31 décembre, le bonheur, la sensualité et le déluge de couleurs étaient tout à fait appropriés, » ajoute Bénédicte Vigner, sœur d'Éric et directrice artistique du centre dramatique à Lorient. 7 représentations de « La Didone » sont programmées jusqu'au 9 janvier à l'opéra de Lausanne, une salle d'environ 800 places conçue comme un théâtre à l'italienne. Compte tenu du succès de cette première expérience en Suisse, le directeur du théâtre de Lorient n'en restera sans doute pas là. « Il y a une harmonie parfaite entre lui et le directeur musical et claveciniste Christophe Rousset, » note Bénédicte Vigner. Et puis Éric, au théâtre, a toujours travaillé da-



▲ Dans « La Didone » à Lausanne, l'énorme rhinocéros en carton-pâte, utilisé à Lorient pour le « Rhinocéros » de Ionesco, s'envole au-dessus de la scène...

L'histoire d'amour entre Énée et Didon finit mal. L'interprétation, que livre Éric Vigner de l'opéra baroque, se veut néanmoins résolument joyeuse.

vantage sur la musicalité des mots, la musique de la langue que sur le sens. » Même s'il n'est pas question pour Éric Vigner d'abandonner le théâtre, le patron du CDDB aurait d'ores et déjà noué des contacts avec des directeurs de grandes salles parisiennes pour monter d'autres opéras. Il est vrai que Vigner a toujours dit son goût pour les mises en scène à grands décors, à beaux costumes. La future

salle de spectacle lorientaise, dont les travaux doivent démarrer incessamment sous peu, lui permettra peut-être d'assouvir davantage cette passion... « Dans le cas d'un opéra comme « La Didone », où il y a énormément de gens sur scène, la facture serait beaucoup trop élevée, sourit Bénédicte Vigner. La totalité de notre subvention, ici au CDDB, y passerait ! »

