



31 JANVIER 1997

QUIMPER

« Brancusi contre États-Unis, un procès historique », du 4 au 7 février au Pavillon

Brancusi ou le procès de l'art moderne

En 1926, une série de sculptures de Brancusi sont bloquées en douane à New York : n'étant pas des œuvres d'art, elles doivent être taxées. Ce litige donnera lieu à un procès dont l'enjeu est de taille : qu'est-ce que l'art ? Le metteur en scène lorientais Eric Vigner a tiré de ce procès une pièce de théâtre présentée du 4 au 7 février au Pavillon.

En octobre 1926, Constantin Brancusi envoie à New-York une vingtaine de sculptures en vue de préparer une exposition personnelle. En arrivant à la douane, les œuvres sont saisies et taxées comme des marchandises, le statut d'œuvre d'art ne leur étant pas reconnu.

Marcel Duchamp, ami de Constantin Brancusi, décide de réagir ; il mobilise alors un grand nombre de personnalités du monde de l'art. Ainsi s'ouvre en octobre 1927 le célèbre procès autour de la définition de l'œuvre d'art.

C'est à partir des minutes de ce procès haut en couleur, traduit pour la première fois en français, qu'Eric Vigner a travaillé.

Des artistes, des avocats, des critiques, des historiens, des collectionneurs et des marchands vont débattre de questions essentielles qui touchent à la notion d'œuvre d'art, autour de la sculpture "Oiseau dans l'Espace", proposée par Marcel Duchamp comme pièce à conviction. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Qu'est-ce qu'un artiste ? A quoi le reconnaît-on ? Qui est juge en la matière ? Qu'est-ce qui est beau ?



Une pièce du lorientais Eric Vigner présentée au dernier festival d'Avignon.

Né à Rennes en 1960, plasticien de formation, Eric Vigner fait ses études théâtrales au Conservatoire de Rennes, puis à l'École de la Rue Blanche et enfin au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Animé par le désir de créer un théâtre de recherche, il fonde la « Compagnie Suzanne M. ». Il a été nommé par le Ministre de la Culture directeur du Centre Dramatique de Bretagne à Lorient en 1995.

Père de la sculpture moderne

Constantin Brancusi (1876-1957) naît dans un petit village du sud de la Roumanie, au pied des Carpates. Sculpteur de l'École de Paris, il a recherché toute sa vie une

essence symbolique de la forme. Avec Brancusi naît la sculpture moderne.

Itzhak Goldberg, maître de conférences à l'Université de Provence, donnera samedi à 15 h, au Quartier (place du 137^e RI), une conférence sur le thème : « Brancusi, l'inventeur de la sculpture moderne ». L'historien montrera les évolutions de la sculpture. Il y avait le marbre, le bronze et le plâtre, il y a aujourd'hui l'acier, le fer ou le plexiglas.

On connaissait l'artiste dans son atelier, il n'est pas rare de nos jours de le rencontrer dans une usine, découpant des plaques ou soudant des tôles. C'est dans le domaine de la sculpture que les transformations de la modernité ont été les plus radicales. Cette conférence est proposée en collaboration avec la

Scène Nationale, en préfiguration de la pièce d'Eric Vigner.

● « **Brancusi contre États-Unis, un procès historique** ». Mise en scène Eric Vigner. Avec Pierre Baux, Odile Bougeard, Philippe Cotten, Donatien Guillot, Arthur Nauzyciel, Vincent Ozanon, Laurent Poitrenaux, Myrto Procopiou, Alice Varenne. Production : Centre Dramatique de Bretagne/Théâtre de Lorient, Compagnie Suzanne M., La manufacture des Oeilletts, Ivry sur Seine.

Au Pavillon de Penvillers du mar. 4 au ven. 7 Février à 20 h 30. (Le jeu 6 et ven 7 séance également à 14 h). Réservations : 02.98.90.34.50

● **Conférence de Itzhak Goldberg** : samedi 1^{er} février à 15 h au Centre d'art contemporain, place du 137^e RI. 30 F, étudiants, abonnés du Quartier et du Théâtre : 15 F.