

Le Théâtre de Lorient et la Comédie française coproduisent Savannah Bay

Marguerite Duras habite chez Molière

Savannah Bay est présentée à la Comédie française, à Paris, jusqu'au 5 janvier. L'événement est double : Marguerite Duras fait ses premiers pas dans la maison de Molière ; la pièce est coproduite par le théâtre parisien et le Centre dramatique de Bretagne de Lorient. (Lire également en page Cultures).

Une pièce de Marguerite Duras n'avait jamais franchi la porte de la salle Richelieu à Paris, du vivant de la dramaturge. Éric Vigner vient de réparer ce qu'il considérait comme une injustice.

Pour le metteur en scène, Duras est un des auteurs les plus importants du XX^e siècle. L'homme qui dirige le CDDB de Lorient depuis 1996 n'a jamais caché la passion que lui inspire la femme-écrivain.

Savannah Bay n'est pas un coup d'essai, mais la consécration d'un travail entamé voilà bientôt dix ans. Éric Vigner, alors, avait rencontré Marguerite Duras à l'occasion du montage de « La pluie d'été », près de Brest.

Ouverture de la saison à Lorient

Les premières représentations de *Savannah Bay* ont démarré le 14 septembre à la Comédie française, à deux pas du Louvre.

La pièce ouvre d'ailleurs la saison. Elle sera jouée jusqu'au 5 janvier 2003, en alternance avec deux classiques entrés depuis belle lurette au répertoire : *Dom Juan* de Molière et *Le Marchand de Venise*, de William Shakespeare.

On peut difficilement rêver meilleure compagnie. Éric Vigner a obtenu de la Comédie française que *Savannah Bay* puisse ouvrir une autre saison, celle du CDDB à Lorient. Les deux comédiennes, Catherine Samie et Catherine Hiegel viendront donner sept représentations dans la scénographie originale actuellement présentée à Paris.



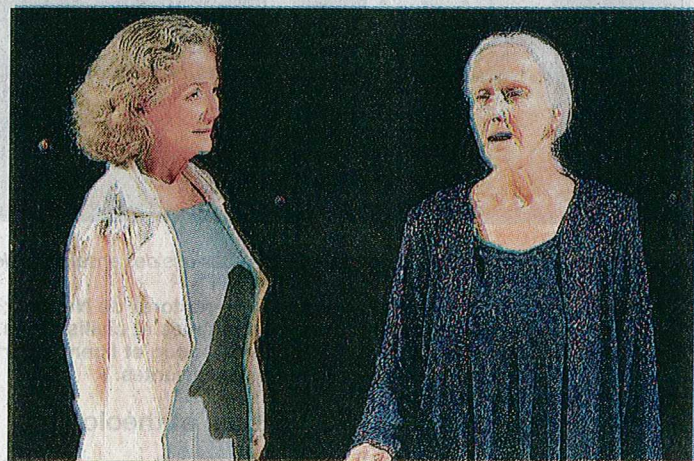
Hélène Cayeux

La pièce jouée en ce moment à Paris, est coproduite par le CCDB de Lorient.

Catherine Samie a perdu la mémoire à la suite d'un drame.

Catherine Hiegel l'accompagne dans la recherche des souvenirs.

□ **Savannah Bay**, de Marguerite Duras, mise en scène d'Éric Vigner. A la Comédie française (tel. 01 44 58 15 15) jusqu'au 5 janvier et au CDDB Théâtre de Lorient, rue Claire-Droneau, les 17, 19 et 22 octobre à 19 h 30 ; les 16, 18, 21 et 23 octobre à 20 h 30 (location au 02 97 83 01 01).



OUEST-FRANCE

DU SAMEDI 28 – DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 2002

La pièce de Marguerite Duras montée à la Comédie-Française *Savannah Bay*, la mémoire et la mère

Créée en 1983 pour Madeleine Renaud et Bulle Ogier, *Savannah Bay*, de Marguerite Duras, fait l'ouverture de la saison 2002-2003 à la Comédie-Française. Vingt ans après, Catherine Samie et Catherine Hiegel jouent cette histoire d'amour et de mémoire, dans une mise en scène d'Éric Vigner, du théâtre de Lorient.

Amour, mort, mémoire, mer, mère : l'allitération du M convient bien à *Savannah Bay*. M comme Marguerite Duras. M qui s'écrit Aime en l'occurrence. Le théâtre de la femme de lettres est en effet chargé d'amour, et la pièce mise en scène par Éric Vigner en est remplie.

Par amour, une femme aide une comédienne amnésique à recouvrir la mémoire. La tâche est rude. La vieille femme a perdu une enfant, un jour d'été, à l'embouchure d'un fleuve, morte noyée. Par amour. Toute la pièce tourne autour de cette disparition, d'une mort et d'un amour inoubliables enfouis au fond de la mémoire.

Un rideau de perles

Il est rare que la Comédie-Française coproduise des spectacles avec d'autres salles. Le Centre dramatique de Bretagne – Théâtre de Lorient a su convaincre la Maison de Molière de l'importance d'ouvrir les portes de l'auguste théâtre national à Marguerite Duras. Éric Vigner a su imposer ses idées de mise en scène, comme le rideau de perles disposé entre le public et les deux comé-



Hélène Cayeux

Catherine Samie et Catherine Hiegel. Les deux actrices, sociétaires de la Comédie-Française, donnent chair à la pièce de Marguerite Duras.

diennes. Imposant et léger à la fois, cet écran mouvant accompagne le texte et rythme le temps. Le scintillement évoque à la fois la mer, lieu du drame, et les lambeaux de mémoire qui reviennent, par éclairs.

Chez Duras, les silences sont aussi importants que les paroles. Catherine Samie et Catherine Hiegel

portent le texte de bout en bout, pendant 90 minutes. Les deux sociétaires de la Comédie-Française finissent la pièce sous un portrait géant de Marguerite. La dramaturge est bien chez elle, dans la Maison de Molière.

Jérôme GAZEAU.

* *Savannah Bay*, de Marguerite Duras, mise en scène d'Éric Vigner, dans une co-production Comédie-Française/Centre dramatique de Bretagne-Théâtre de Lorient. A la salle Richelieu, à Paris, jusqu'au 5 janvier ; renseignements et location au 01 44 58 15 15. Au CDDB à Lorient, du 16 au 23 octobre ; tél. 02 97 83 01 01. Autres dates dans l'Ouest, en 2003 : Saint-Nazaire, au Fanal, les 6 et 7 mai ; Nantes, au Lieu Unique, du 17 au 20 juin ; Angers, au NTA, du 24 au 26 juin.