

### Débats sur les créations du CDDB à la Médiathèque

## Passionante Marion de Lorme



Une partie du public de « Marion de Lorme » s'est retrouvée pour discuter de la dernière création d'Éric Vigner, à la Médiathèque.

**La Médiathèque a inauguré les rencontres sur les créations du CDDB avec un échange sur Marion de Lorme, la pièce de Victor Hugo mise en scène par Éric Vigner. Le public a échangé jugements et questions. Une chose est sûre, la pièce passionne.**

« Est-ce que ça valait la peine d'avoir tant de musique dans un spectacle ? » demande un monsieur. « Quelle était la raison du rideau transparent qui obligeait les comédiens à se plier ? Pourquoi le roi a-t-il été joué par une femme ? »

cherche à comprendre une autre dame, qui se dit « une âme innocente et naïve ».

C'est à ce type de questions qu'ont tenté de répondre le responsable de la communication du centre dramatique de Bretagne (CDDB), Philippe Arretz, et Albert Le Dorze, psychiatre et psychanalyste à Lorient, qui a contribué à la plaquette éditée sur « Marion de Lorme », dernière création au CDDB d'Éric Vigner. Dans l'auditorium de la Médiathèque, qui inaugurerait samedi une série d'échanges sur les créations du CDDB, chacun a posé ses questions, donné son point de vue, son interprétation de la pièce.

« Qu'est-ce que c'était cette espèce d'aile qui se baladait sur scène ? » s'informe le monsieur du début, un peu critique. « Je n'ai rien à vous expliquer justement !, affirme Philippe Arretz. Au CDDB en général, on propose des choses où chacun doit imaginer ce qu'il veut, à partir de ce qu'il ressent ». La richesse des interprétations est ici flagrante, certains disant s'être davantage focalisé sur la musique, d'autres sur le visuel. Des interprétations, il y en aura autant que d'individus à avoir vu la pièce, mais une chose est certaine : la « Marion de Lorme » de Vigner a passionné le public.