



24 OCTOBRE 1995

LORIENT

La saison d'une équipe voulant étonner en privilégiant la création

Théâtre de Lorient : nouvelle aventure

Le Théâtre de Lorient s'engage dans une nouvelle aventure, sous la houlette d'un jeune metteur en scène ambitieux, reconnu comme un des meilleurs de sa génération. Eric Vigner veut étonner. Il a présenté, hier soir, la saison du Centre dramatique de Bretagne.

C'est sur fond d'un impressionnant chantier qu'Eric Vigner a présenté, hier soir, dans les murs de l'ex-« Quai Ouest », rue Claire-Droneau, la programmation de la saison théâtrale lorientaise. « J'avais très envie de vous faire voir un théâtre en travaux », a lancé le nouveau directeur du Centre dramatique de Bretagne-Théâtre de Lorient, tendant le bras vers le trou béant en lieu et place de la scène. Le chantier doit se terminer en janvier.

Au-dessus du vide

Avec la nouvelle équipe, c'est aussi un nouveau théâtre qui se construit. Des dessous de scène sont créés, avec plancher modulable. Trappes et escaliers y seront nichés. Et puis, le jeu d'orgues va être remplacé pour permettre d'autres effets lumineux... Le patron du théâtre et son équipe s'étaient installés sur une estrade au-dessus du vide, face à plus de 200 invités, visiblement curieux de faire connaissance avec le nouveau maître des lieux.

Le public était assis sur les



Au fond du trou de la scène du Théâtre de Lorient, le quatuor Mathews de Brest (qui sera dans L'illusion comique), jouait hier soir, alors que le public entrait assister à la présentation de la saison (photos : Michel BOIN).

marches. Les nouveaux fauteuils (qui seront numérotés) n'ont pas encore été posés. « La programmation était auparavant diversifiée avec de la danse, de la musique », a poursuivi Eric Vigner. Nous la recentrons, vers la mission prioritaire d'un Centre dramatique, c'est-à-dire créer du théâtre. » Cela veut dire aussi

moins de spectacles dans l'année, mais sur une durée plus étendue.

L'équipe du Centre dramatique a le désir de faire du Théâtre de Lorient un lieu convivial et chaleureux. Sont proposés par exemple, dans le hall, une restauration légère avant les pièces, des bois-

sons, une bibliothèque de consultations d'ouvrages théâtraux, sur place. Et des rencontres, les jeudis soir de spectacles, avec les metteurs en scène et comédiens. « Nous voulons imaginer de nouveaux modes de relations avec vous, public. »

Michel TROADEC.