

6 Bretagne

Quatorze lauréats au palmarès des Prix régionaux de la création

Les artistes sous les feux de la rampe

Les artistes bretons jouent un rôle éminent dans la vie culturelle de la Région. Il est donc juste qu'à la reconnaissance du public, s'ajoute celle des institutions : c'est tout le sens des Prix à la création que le conseil régional décerne chaque année.

La culture occupe une place non négligeable dans le budget de la Région Bretagne : 28,24 millions d'euros cette année (1). Près de 5% des ressources de l'institution régionale permettent ainsi de favoriser la création et la diffusion des œuvres, mais aussi la formation des jeunes artistes.

Quatorze lauréats figurent cette année au palmarès du Prix à la création. Leur point commun : ils vivent et travaillent en Bretagne, ils y puisent leur inspiration et ils réservent au public breton la primeur de leurs œuvres. Le coup de chapeau que leur adresse le conseil régional s'accompagne d'espèces sonnantes et trébuchantes : 4 500 € pour chacun des huit premiers prix et 1 500 € pour les deuxième et troisième de chaque catégorie. Un pécule qui a valeur d'encouragement.

Danse : Men Ha Tan et Ladaïnh

Deux premiers prix ex aequo pour la danse :

– le **bagad Men Ha Tan**, à Quimper, est couronné pour *Transe en danses*, un spectacle qui associe le danseur, percussionniste et chorégraphe sénégalais Doudou N'Diaye Rose junior et les artistes bretons du bagad Men Ha Tan et de Danserien Kemperle, sous la direction de Pierre Tanguy. Men Ha Tan, « la pierre et le feu », est composé de musiciens évoluant dans les bagadoù de Locoal-Mendon, Quimper, Quimperlé et Saint-Nazaire. Sa vocation est de fa-



L'heure des récompenses pour les quatorze artistes lauréats des Prix régionaux de la création.

voriser les rencontres d'univers musicaux différents.

– la **compagnie Ladaïnh**, de Rennes, pour *Arrodeio*, une pièce chorégraphiée par Armando Pekeno et Michelle Brown, créée en novembre 2002 au Triangle, à Rennes.

Arts plastiques : Henri Girard

– Le peintre quimpérois **Henri Girard** remporte le prix avec son *Tripolytique pour un dialogue*, une œuvre acrylique, collage et dessins au brou de noix sur toile.

– Le 2^e prix revient conjointement au Rennais **Patrick Bérout** pour *Dark Black Day*, une huile sur panneau de bois conçue en hommage aux disparus des Twin Towers ; et au Finistérien **Hervé Le Nost**, de Cast, pour *Les seins aux fleurs rouges*, un ensemble photographique qui revisite le fameux tableau de Gauguin.

Audiovisuel : Bruno Collet

– Auteur, réalisateur et scénariste, le Rennais **Bruno Collet** s'impose avec *Calypso is like so*, un film d'ani-

mation de 7 minutes inspiré d'une musique et de la filmographie de l'acteur Robert Mitchum.

– Se classent ensuite : le Rennais **Louis-Marie Blanchard** avec *Les cavaliers du vent*, un film documentaire de 52 minutes, chronique de la résistance menée par les Khampas, un peuple du nord-est tibétain ; et **Christian Rouaud**, de Thais, avec son *Portrait de Bernard Lambert*, un documentaire de 84 minutes consacré au fondateur des paysans-travailleurs et, à travers lui, à un demi-siècle d'évolution de l'agriculture en France.

Musique : Bertran Obrée et Érik Krüger

Deux premiers prix ex aequo pour la catégorie musique :

– **Bertran Obrée**, avec le groupe Obrée Ali, de Carentoir, pour un programme original qui fait vivre la langue galloise : *Sou léz saodd ô médi*, « sous les saules, le midi » ;

– **Érik Krüger**, du Théâtre Sarah-Bernhardt, à La Roche-Bernard, pour *Mass*, un oratorio rock/jazz créé en 1971 par Leonard Bernstein, qui mêle toutes les disciplines et qui fut présenté en juin dernier, à Vannes, lors du festival Éclats de voix.

Théâtre : Éric Vigner

– Le 1^{er} prix est décerné à **Éric Vigner**, du Centre dramatique de Bretagne, à Lorient, pour la mise en scène de *Savannah Bay*, la pièce de Marguerite Duras, interprétée en l'occurrence par deux sociétaires de la Comédie Française, Catherine Samie et Catherine Hiégel.

– **Renaud Herbin**, de la compagnie de marionnette contemporaine Là Où Théâtre, de Rennes, reçoit le 2^e prix pour son spectacle *Vrai ! Je suis très nerveux*. Philippe Saumont, du Théâtre des Tarabates, à Binic, le 3^e, pour son spectacle de marionnettes *Je t'aime, papa...*

Conte : Alain Le Goff

Le prix du conte est attribué à **Alain Le Goff**, de Guidel, pour son interprétation de *Baleines, baleines*, un spectacle de la compagnie Dor an Aval, consacré à l'épopée de la chasse baleinière au XIX^e siècle.

(1) 3,74 millions d'euros pour la musique et la danse ; 1,77 million pour l'organisation de festivals et de spectacles ; 3,4 millions pour l'audiovisuel ; 1,48 million pour le théâtre et 602 450 € pour les arts plastiques.