

Théâtre

Du 24 au 28 mars au Quartz

La dernière création d'Éric Vigner

C'est la dernière création théâtrale de la saison à Brest : « Le régiment de Sambre et Meuse », du metteur en scène Éric Vigner, qui a fondé en septembre 1990 la compagnie « Suzanne M. ».

Une équipe qui regroupe de jeunes acteurs professionnels. Moyenne

d'âge : 22 ans. La compagnie, en résidence à Brest depuis début mars, présentera son spectacle dans le petit théâtre du Quartz mardi 24, mercredi 25, vendredi 27 et samedi 28 à 20 h 30. La création d'Éric Vigner occupera ensuite, du 7 au 26 avril, le Théâtre de la commune d'Aubervilliers.

Éric Vigner est un jeune metteur en scène d'origine rennaise (il a fait ses classes au conservatoire sous la direction de Guy Parigot et de Roger Angebaud). Comédien, il a joué dans plusieurs pièces notamment mises en scène par Brigitte Jacques. Mettre en scène, justement, le démangeait.

D'où la création de la compagnie « Suzanne M. », dont le premier spectacle a été en janvier 1991 : « La Maison d'Os », de Roland Dubillard, à Issy-les-Moulineaux, dans une ancienne manufacture de matelas désaffectée. Éric Vigner en parle ainsi : « Ce premier spectacle était « manifeste » d'une volonté artistique, esthétique et morale de faire ici et maintenant un théâtre libre, loin des tours et détours idéologiques, loin du triomphe du faux-semblant lié à l'exercice d'un théâtre enlue dans le consensus mou... »

Dans « La Maison d'Os », il était question de la mort et de l'existence. Les répétitions ont commencé en pleine guerre du Golfe. Du coup Éric Vigner a eu le désir de poursuivre sa réflexion sur la mort, la guerre. C'est ainsi qu'est né « Le régiment de Sambre et Meuse ». Le metteur en scène explique : « Qu'est-ce que la guerre pour nous, pour moi ? J'ai donc inventé une fiction, celle de sept acteurs, dans une ville où la guerre est quotidienne depuis des années. Ils se retrouvent en secret dans un théâtre désaffecté. Ils font du théâtre un acte de résistance par rapport à la réalité qu'ils vivent. A partir de textes littéraires et poétiques, ils parlent de la guerre. »

Ces textes sont signés Céline, Allais, Genet, Dubillard, Courteline, Franz Marc. Ce dernier est peintre, engagé volontaire à Verdun, et il a laissé

des lettres à sa femme où il se pose la question d'un nouveau mode de représentation du monde.

Éric Vigner se pose la même question. Lui qui a été professeur d'arts plastiques à Caen avant de devenir metteur en scène. Le théâtre, pour lui, ne peut plus être montré dans une structure dramaturgique classique : « Les choses ne vont pas ainsi aujourd'hui, le monde est fracturé, on ne peut voir que par petits bouts, par fragments. De la mise en confrontation de ces fragments naîtra peut-être quelque chose d'un nouveau monde, je ne sais pas lequel. » Ce que disait déjà, avec d'autres mots, Claude Régy, qui vient de présenter au Quartz « Chutes » de Grégory Motton. En tout cas, pour Éric Vigner, qui travaille toujours à partir de la réalité du lieu de la représentation (usine désaffectée ou petit théâtre du Quartz), avec le



En résidence à Brest, le metteur en scène Éric Vigner.

souci de mettre le spectateur dans le spectacle, « le théâtre reste encore un des seuls en-

droits où les gens s'écoutent les uns les autres. »

Pierre GILLES.

Théâtre

◆ **Le Quartz, à Brest**, affiche, du 24 au 28 mars, "Le régiment de Sambre et Meuse", une création d'Éric Vigner avec la compagnie Suzanne M., inspirée d'Allais, Céline, Genêt et Dubillard. La pièce sera reprise au Centre dramatique national d'Aubervilliers du 7 au 26 avril.

le Quartet

B R E S T

Le Centre National Dramatique et Chorégraphique de Brest

présente

LE RÉGIMENT DE SAMBRE ET MEUSE

Mise en scène : Eric Vigner ; Compagnie Suzanne M

Du mardi 24 au samedi 28 mars à 20 h 30 au Petit Théâtre

Location : 98 44 10 10, du lundi au vendredi de 10 h à 18 h

Sur place, du mardi au samedi, de 13 h à 19 h

Par minitel, code 3614 BRETEL. Tarifs : de 50 à 110 F