

Il était un pionnier de la sculpture moderne

Brancusi, artiste mystique

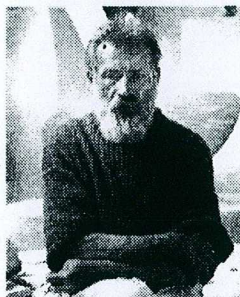
La pièce « Brancusi contre États-Unis » est donnée la semaine prochaine au Pavillon. Petit rappel sur la vie et l'œuvre de ce sculpteur, l'une des figures artistiques majeures du 20^e siècle.

Né en Roumanie à Hobitza, en 1876, Brancusi choisit de faire sa carrière de sculpteur en France où il s'installe en 1904. Cette même année, Picasso décide lui-aussi de rester à Paris. Rodin demande à Constantin Brancusi d'être son assistant, mais ce dernier refuse préférant le travail solitaire et la simplicité, idéal qu'il tenait du traité de mystique que le moine tibétain Milarepa écrivit au XI^e siècle.

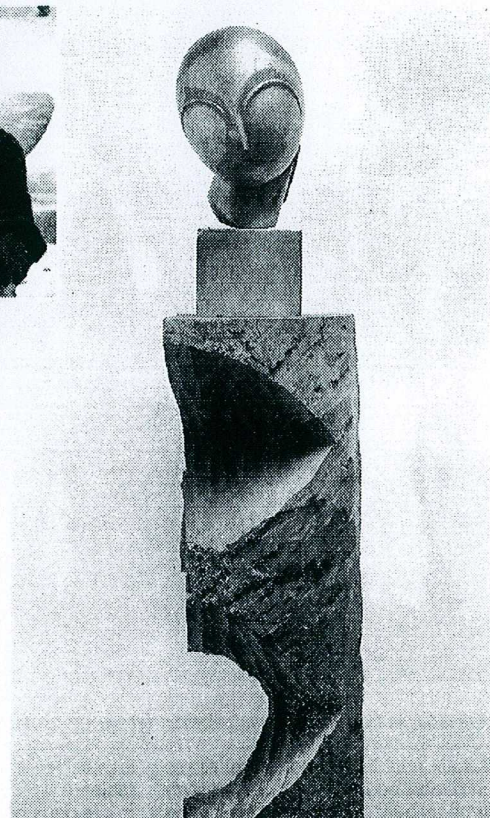
En 1909, il se lie d'amitié avec Modigliani à qui il enseigne la sculpture, et on ne peut s'empêcher de voir dans les œuvres du peintre italien la marque du maître roumain. Modigliani meurt mais devient très célèbre tandis que Brancusi attire surtout l'attention par le procès qu'il a de 1926 à 1928 avec les services des douanes des États-Unis. En effet, ils avaient refusé d'admettre son « Oiseau dans l'espace » comme une œuvre d'art et prétendaient le taxer comme un morceau de métal.

Les premières œuvres de Brancusi sont plutôt maniéristes et rappellent la sophistication de l'art nouveau comme sa « Muse endormie » (1906-1910) et « Mademoiselle Pogany » (1913). Mais peu à peu, ses formes évoluent vers plus de simplicité et une recherche constante d'harmonie. Il a surtout la volonté de respecter le matériau. Il conçoit comme symbole pour la « Naissance du monde » (1924) une forme ovoïde. Il recherche surtout l'affinement des formes et la sublimation du sujet.

« L'oiseau dans l'espace » est le terme final de cette évolution, il est



▲ Brancusi dans son atelier.



► « Mademoiselle Pogany », une sculpture de 1913.

inspiré de la Maiastra, cet oiseau mythique qu'il avait d'abord créé. Il travaillera sur ce thème jusqu'aux années 40. La France a hérité de son atelier que l'on peut actuellement visiter au centre Georges Pompidou, qui vient de rouvrir ses portes. Il est reconstitué exactement comme il était de son vivant, avec ses sculptures et en particulier des exemplaires de la « Colonne sans fin ».

Michèle SENANT.

◆ « Brancusi contre États-

Unis, un procès historique ». Mise en scène Eric Vigner. Avec Pierre Baux, Odile Bougeard, Philippe Cotten, Donatien Guillot, Arthur Nauzyciel, Vincent Ozanon, Laurent Poitrenaux, Myrto Procopiou, Alice Varenne. Production : Centre Dramatique de Bretagne/Théâtre de Lorient, Compagnie Suzanne M., La manufacture des Œillets, Ivry-sur-Seine. Au Pavillon de Penpillers du mar. 4 au ven. 7 Février à 20 h 30. (Le jeu 6 et ven 7 séance également à 14 h).

Réservations au 02.98.90.34.50

Samedi 1er
Dimanche 2 février 1997