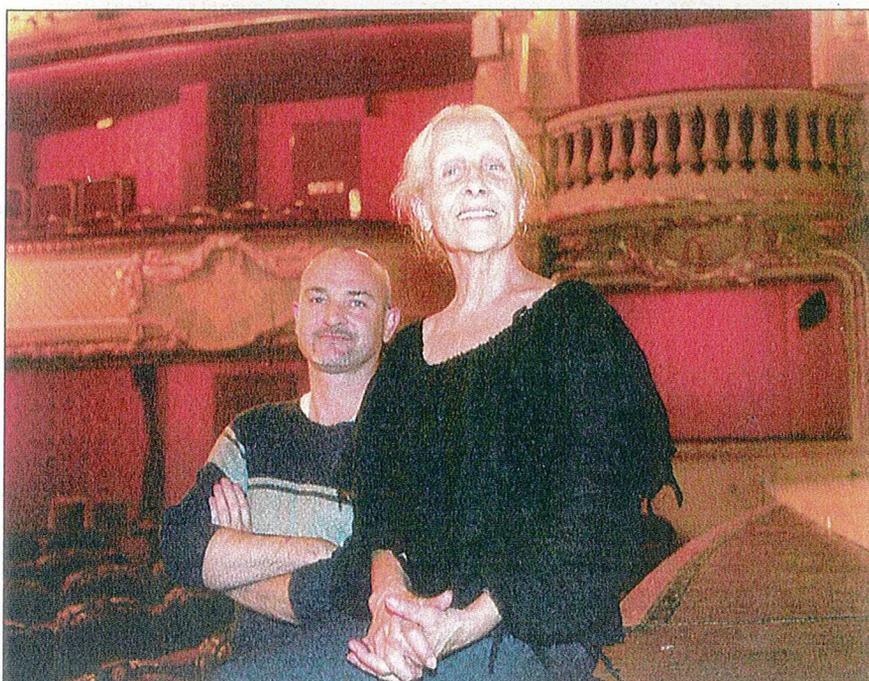


# OUEST-FRANCE

DU 14 -15 SEPTEMBRE 2002

## Le Lorientais Éric Vigner met en scène *Savannah Bay* Duras entre à la Comédie-Française

Catherine Samie (ici en compagnie du metteur en scène Éric Vigner) et Catherine Hiegel mettent tout leur talent de sociétaires de la Comédie-Française dans « Savannah Bay » qui ouvre la saison 2002-2003 de la salle Richelieu à Paris.



Hélène Ceyeux

**Six ans après sa disparition, Marguerite Duras fait son entrée dans la Maison de Molière. Sa pièce *Savannah Bay* ouvre ce samedi la saison de la Comédie-Française, à Paris. Ce double événement est porté en grande partie par le Centre dramatique de Bretagne-Théâtre de Lorient.**

Marguerite Duras entre dans le répertoire de la Comédie-Française et Éric Vigner n'y est pas pour rien. Le directeur du Centre dramatique national de Bretagne à Lorient voue un amour sans borne à la romancière, dramaturge et cinéaste, dont *Hiroshima mon amour*, *Le Camion*, *Moderato Cantabile*, *L'Amant* sont quelques-unes des œuvres les plus connues. En 1993, Éric Vigner avait créé *La pluie d'été* à Lambézellec, dans la banlieue de Brest. Marguerite Duras était venue assister à une représentation dans l'ancien cinéma *Le Stella*, et le courant avait passé immédiatement entre elle et le metteur en scène.

Depuis cette date, Éric Vigner n'a jamais vraiment quitté l'univers durassien. L'an dernier, à Lorient, il a repris l'adaptation que la romancière avait faite d'un livre d'Henry James,

*La bête dans la jungle*. Qu'aujourd'hui Duras soit inscrite au répertoire de la Comédie-Française « n'est que justice » pour le directeur du CDDB de Lorient, qui considère qu'elle est « sans doute l'un des écrivains français les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle ».

### Une affaire de femmes

A Paris, le comité de lecture de la grande Maison et son administrateur général, Marcel Bozonnet, ont tout de suite adhéré au projet d'Éric Vigner, jusqu'à le coproduire. « A côté des grands textes d'auteurs classiques, comme Molière ou Racine, la Comédie-Française a toujours eu la volonté de s'ouvrir au théâtre contemporain », dit Isabelle Baragan. Copi, Werner Schwab, Gao Xingjian, François Bon ou Marie Ndiaye font partie des nouveaux auteurs joués.

Pour *Savannah Bay*, Éric Vigner retrouve deux actrices qu'il affectionne : Catherine Samie, doyenne des Comédiens-Français, avec qui le metteur en scène avait ouvert la saison de la salle Richelieu, en 1999, avec *L'école des femmes* de Molière ; et Catherine Hiegel, elle aussi sociétaire

à la Comédie-Française, actrice de théâtre et de cinéma à la forte personnalité. « Le spectacle est fait pour ces deux actrices. Nous sommes bien chez Duras, je veux dire avec elle. C'est une affaire de femmes, dit Éric Vigner, une histoire sur l'amour du théâtre. Une actrice perd la mémoire, une autre va l'aider à la retrouver. Le théâtre devient ici dépositaire de la mémoire du monde. *Savannah Bay*, c'est la baie du souvenir. »

Jérôme GAZEAU.

◊ *Savannah Bay*, de Marguerite Duras, une coproduction Comédie-Française/CDDB-Théâtre de Lorient. Représentations du 14 septembre au 5 janvier, salle Richelieu, à Paris (en alternance) ; renseignements et location, 01 44 58 15 15. Au CDDB-Théâtre de Lorient, du 16 au 23 octobre, (location au 02 97 83 01 01) et le 25 mars pour l'ouverture de l'Espace culturel de Lorient. Autres dates dans l'Ouest, en 2003 : Saint-Nazaire, au Fanal, les 6 et 7 mai ; Nantes, au Lieu unique, du 17 au 20 juin ; Angers, au Nouveau Théâtre d'Angers, du 24 au 26 juin.