

# Visite insolite dans les coulisses du Grand Théâtre

Comment monte-t-on des projecteurs au-dessus de la scène ? Où se reposent les stars ? Est-il possible de cacher un orchestre ? Toutes ces questions ont trouvé leur réponse, lors des visites proposées hier.

## Reportage

Habituellement ils sont spectateurs. Hier, ils étaient visiteurs. Abonnés ou curieux, tous ont pu déambuler dans les coulisses du Grand théâtre de Lorient, accompagnés toutefois par des membres de l'équipe technique.

Le bâtiment moderne, qui fêtera ses dix ans l'an prochain, regorge de secrets pour le grand public. Qui se révèlent dans le langage codé des régisseurs, ces techniciens de l'ombre qui ont un rôle à jouer dans chaque création théâtrale.

Environ 150 personnes ont pu découvrir les entrailles de la salle. Apprendre que les compagnies asiatiques amènent avec elles leur cuisinier. Que le son d'un spectacle est retransmis dans les loges, et même dans les toilettes, pour que ses participants sachent où en est son déroulement. Ou que les quatre premiers rangs peuvent disparaître, pour laisser place à une fosse d'orchestre pour 80 musiciens. L'envers du décor étonne toujours !

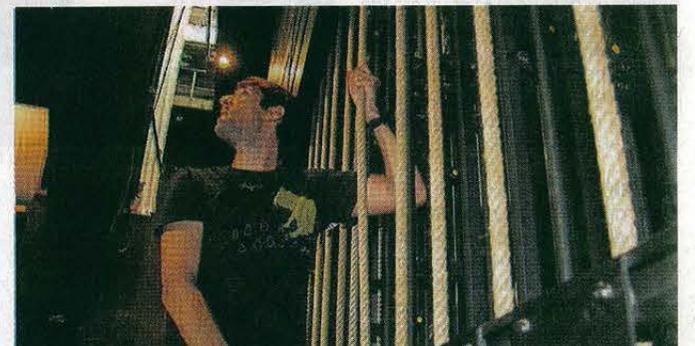


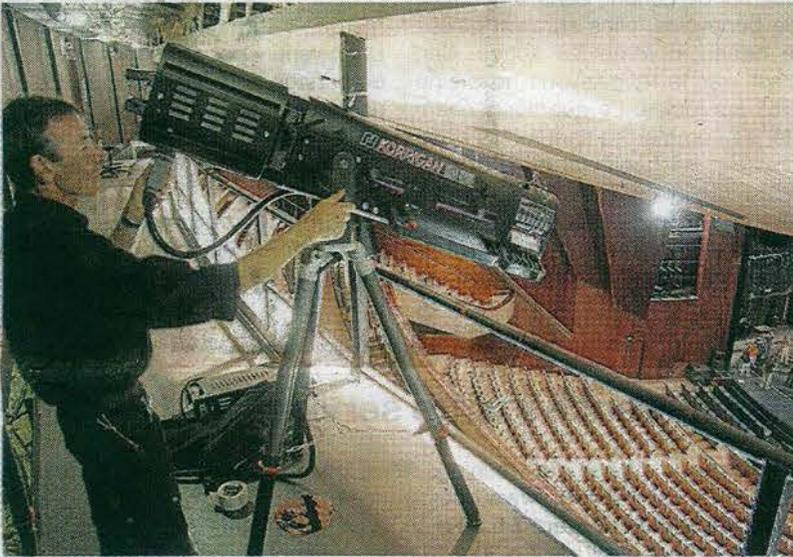
Laurent NEVEU.

**La passerelle.** Le directeur technique, sur la passerelle surplombant la scène où se trouve un groupe de visiteurs. Un complexe système de câbles soutient les « porteuses », où l'on fixe les projecteurs.

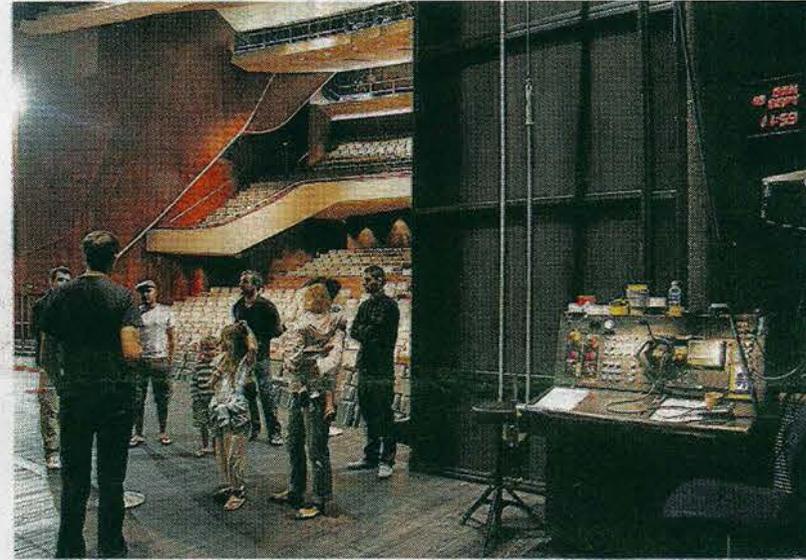


**Les porteuses.** Cette longue perche horizontale que désigne Pierrick Bellec, régisseur son, est une porteuse : grâce à un système de cordes et de contre-poids, on la descend à hauteur d'homme et on y accroche des projecteurs.

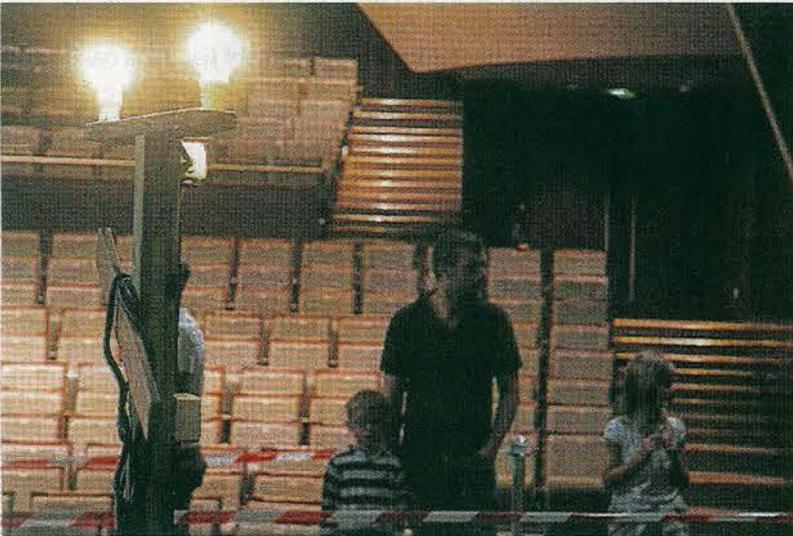




**La poursuite.** Cet énorme projecteur, que manipule Dany Huet, permet de suivre et de mettre en valeur un acteur, sur le plateau. La poursuite est installée sur une passerelle de la salle, tout en haut des sièges.



**Le pupitre.** Sur le côté gauche (ou côté jardin) de la scène, vue de la salle, voici le poste du régisseur plateau, d'où il peut commander le lever de rideau, par exemple.



**La servante.** C'est une petite maniaquerie des gens du spectacle : un plateau ne doit jamais être dans le noir. D'où l'utilité de cette « servante », lampe placée sur un pied, en permanence allumée entre deux répétitions ou représentations.



**Le studio.** Une salle qui sert à la fois aux créations et aux représentations pour de petites formes.

# Dans les coulisses du Grand théâtre de Lorient

Régie technique (photo), loges, plateau, cantine... Le temps d'une journée, les spectateurs sont devenus visiteurs, hier, au Grand théâtre de Lorient. Des centaines de personnes ont pu découvrir l'envers du décor... et renouveler leur abonnement à la salle.

Pages Lorient

