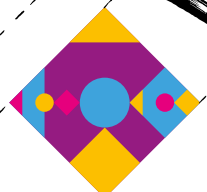


PHOTOGRAPHIE ALAIN FONTERAY

# MÉMOIRE VIVE

Le Théâtre de Lorient poursuit son œuvre de transmission en mettant en ligne les archives de 20 ans de travail théâtral et en préparant la création de la bibliothèque Marguerite Duras qui ouvrira ses portes en 2014 à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'auteur.



«DE QUOI RÊVE-T-ON PLUS ET MIEUX QUE DE L'ABSENCE, de ce qui n'a jamais existé sous nos yeux?»  
— Maurice Olender, *Matériau du rêve*, IMEC, 2010

En 2009, le ministère de la Culture accordait au Centre Dramatique National de Bretagne une aide à la numérisation de sa mémoire pour participer à la mise en ligne de son patrimoine artistique. Trois ans après, au terme de quelques milliers d'heures d'archéologie numérique menées par Jutta Johanna Weiss, dramaturge, Aurélien Goulet, développeur et Dorothee Gourond-Even, documentaliste, les archives du CDDB sont enfin en ligne. À égale distance entre les actualités du théâtre et le programme de la saison 2012-2013. «Nous devons poser un œil neuf sur nos origines pour inventer l'avenir», disait Éric Vigner il y a tout juste un an dans les pages de ce magazine. La phrase est toujours d'actualité et elle vaut

pour le travail entrepris sur les archives. L'ensemble des créations d'Éric Vigner et du Théâtre de Lorient sont désormais accessibles sur le site, répertoriées à partir de sources multiples : réflexions, articles, films, extraits de correspondances, entretiens, commentaires, notes, brouillons, esquisses, affiches des spectacles des graphistes M/M (Paris), fonds photographique d'Alain Fonteray... Une somme documentaire triée, classée et numérisée pour servir d'abri à ce qui se perd, transmettre l'histoire d'un parcours, d'une évolution esthétique, donner à voir les strates, les échafaudages qui ont constitué la genèse de vingt années de créations.



Archiver le théâtre... Le paradoxe en est-il vraiment un? L'art théâtral s'immerge depuis toujours dans ce qui remonte d'autrefois pour déchiffrer l'univers. Et il existe, aujourd'hui sans doute plus qu'hier, une tendance post-moderne, dans les arts dits vivants, à l'actualisation des documents, un goût pour l'archive. Le programme du Théâtre de Lorient le montre encore cette saison. Robert Cantarella et son reenactment des cours de Gilles Deleuze, Boris Char-matz et son *Musée de la danse*, Joris Lacoste et *L'Encyclopédie de la parole* dans *Parlement* ou encore Jérôme Bel avec *Cédric Andrieux* témoignent tous de cette inclinaison commune, toutes disciplines confondues, pour la reconstitution, la restitution de l'éphémère. Et, bien sûr, les créations



d'hier laissent aussi des traces chez ceux qui les ont créées, ceux qui les ont vues et qui voudront bien s'en souvenir. Les archives leur serviront de jeu de pistes, de fragments pour réinterpréter des créations, des impressions. Elles tiendront aussi lieu de «mémoire fictive» à ceux qui n'ont rien vu et qui s'en inventeront un souvenir: «On sait que jamais on ne pourra, à partir de l'archive, reconstituer l'œuvre, mais on peut fabriquer son sosie, son semblant (...) L'archive de théâtre, c'est quelque chose qui fait de moi, moi qui consulte les archives, qui les scrute et les interroge, une sorte de spectateur différé», analyse l'écrivain Jean-Loup Rivière (Entretien, Lettre de l'IMEC, n°11).

Marguerite Duras fait elle aussi partie de l'ADN du Théâtre de Lorient et d'Éric Vigner qui, depuis *La Pluie d'été* en 1993, ne cesse de revisiter son œuvre. «La rencontre avec l'œuvre de Marguerite Duras et le travail qui en a découlé sont pour moi fondateurs. J'y ai trouvé le vocabulaire de mon écriture de théâtre. Les questions qui me plaisent dans la vie et au théâtre, que j'aime explorer sur le plateau, sont contenues dans l'écriture de Marguerite Duras, dans toute son œuvre, dont je ne peux pas dissocier les fragments», explique le metteur en scène. De fait, Marguerite Duras n'a jamais cessé d'être présente à Lorient depuis qu'Éric Vigner y a jeté l'ancre, que les pièces de l'auteur soient mises en scène ou pas. Les jeunes académiciens, en résidence à Lorient pour la troisième année consécutive, le savent bien: «Quoi que nous répitions, ses livres étaient toujours sur le plateau.» L'installation d'une bibliothèque Marguerite Duras au Théâtre de Lorient s'inscrit donc comme une suite naturelle des choses, le nouveau chapitre d'une rencontre qui se poursuit depuis aujourd'hui 20 ans.

Mais la bibliothèque Marguerite Duras sera surtout un projet voyageur. D'ores et déjà, les lecteurs du magazine qui possèdent des éditions de Marguerite Duras en langues étrangères peuvent envoyer leurs livres au Théâtre de Lorient, accompagnés d'un mot manuscrit à l'attention de l'auteur. Livres et lettres viendront enrichir la collection d'un lieu qui ressemblera davantage à une installation artistique qu'à une bibliothèque classique. «Il ne s'agit surtout pas d'édifier un mausolée, plutôt de dessiner les contours d'une bibliothèque sentimentale, d'un lieu vivant où chacun peut s'inviter, en toute liberté, pour rendre un peu de ce que Marguerite Duras lui a donné»,

explique Bénédicte Vigner. Dédié à tous les livres de Marguerite Duras traduits et édités dans le monde entier, édifié comme une Tour de Babel à l'envers qui réunira physiquement et graphiquement une œuvre mondialement diffusée, le «lieu» se découvrira à l'occasion du centenaire de la naissance de l'auteur en 2014. ◆◆

**RACONTEZ-NOUS DURAS!**  
Nous recherchons des livres de Marguerite Duras, de préférence en langue étrangère. Participez à cette œuvre collective!  
Pour envoyer vos livres et vos lettres manuscrites:  
Bibliothèque Marguerite Duras,  
Théâtre de Lorient,  
BP 726, 56107 Lorient cedex



## L'Académie en tournée 2013 :

- LA FACULTÉ**  
Christophe Honoré, Éric Vigner, L'Académie  
La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale 22-23 JAN 2013  
La Comédie de Reims, CDN 14-17 MAI 2013  
CDN Orléans/Loiret/Centre 22-23 MAI 2013
- LA PLACE ROYALE**  
Pierre Cornelle, Éric Vigner, L'Académie  
La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale 8-12 JAN 2013  
Théâtre de Nîmes 29 JAN-1 FÉV 2013  
Théâtre National de Strasbourg 5-16 FÉV 2013  
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 18-22 MAR 2013
- GUANTANAMO**  
Frank Smith, Éric Vigner, L'Académie  
La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale 15-18 JAN 2013  
Théâtre National de Strasbourg 9-16 FÉV 2013  
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 19-24 FÉV 2013  
Théâtre du Passage, Neuchâtel 15-16 AVR 2013
- INTÉGRALE LA PLACE ROYALE/GUANTANAMO**  
Théâtre National de Strasbourg 9-16 FÉV 2013
- L'HISTOIRE DU SOLDAT**  
Igor Stravinsky, Orchestre Symphonique de Bretagne, L'Académie  
Le Tambour, Rennes 30 MAR 2013  
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 2-4 AVR 2013  
Le Carré Sévigné, Cesson-Sévigné 6 AVR 2013  
L'Étincelle, Rosporden 10 MAI 2013  
Le Family, Landerneau 11 MAI 2013

- NOUVEAU ROMAN**  
Christophe Honoré  
Théâtre Liberté, Toulon 10-12 JAN 2013  
Théâtre de l'Archeipel, Perpignan 17-18 JAN 2013
- JAN KARSKI (NON NOM EST UNE FICTION)**  
Yannick Haenel, Arthur Nauzyciel  
L'Équinoxe, Châteauroux 8-9 JAN 2013  
Le Quartz, Scène nationale de Brest 30-31 JAN 2013  
L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège 6-7 FÉV 2013
- ON BEHALF OF NATURE**  
Meredith Monk  
UCLA, Los Angeles 20 JAN 2013
- LES CRIMINELS**  
Ferdinand Bruckner, Richard Brunel  
La Comédie de Valence, CDN 29 JAN-1 FÉV 2013  
Théâtre National de la Colline 8 FÉV-2 MAR 2013  
Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées 13-15 MAR 2013  
La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale 27-28 MAR 2013  
Théâtre du Nord, CDN de Lille 4-12 AVR 2013
- PHÈRE LES OISEAUX**  
Frédéric Boyer, Jean-Baptiste Sastre  
Le Lieu Unique, Nantes 9-10 JAN 2013  
Festival Lugano In Scena (Suisse) 1-2 FÉV 2013  
Red Cat, Los Angeles 8-13 AVR 2013  
Tanger, Maroc 1-5 MAI 2013  
Baryshnikov Arts Centre, New York 18-25 MAI 2013  
Marseille-Provence 2013 27-29 JUIN 2013
- LA MOUETTE**  
Anton Tchekhov, Arthur Nauzyciel  
Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes 7-9 MAR 2013  
Le Préau Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie, Vire 14 MAR 2013  
La Comédie de Reims, CDN 21-22 MAR 2013  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale 4-6 AVR 2013  
Théâtre National de Nice, CDN 11-13 AVR 2013  
CDDB-Théâtre de Lorient, CDN 17-18 AVR 2013  
Maison des Arts de Créteil 24-27 AVR 2013
- LES OISEAUX**  
Aristophane, Frédéric Vossier, Madeleine Louarn  
Nouveau Théâtre d'Angers, CDN 12-15 MAR 2013  
Théâtre de la Fonderie, Le Mans 21-22 MAR 2013  
Théâtre du Pays de Morlaix 27-28 MAR 2013  
La Comédie de Caen, CDN 2-5 AVR 2013  
Le Quartz, Scène nationale de Brest 16-17 AVR 2013
- (DES) INCARNATS**  
Bernardo Montet  
Théâtre du Pay de Morlaix 26 MAR 2013

## Nos autres créations en tournée :

- BRANCUSI CONTRE ÉTATS-UNIS**  
Éric Vigner  
Le 104 au Musée d'Art Moderne, Paris 25-28 AVR 2013
- GATES TO INDIA SONG**  
Marguerite Duras, Éric Vigner  
Théâtre Prithvi, Bombay National Centre for Performing Arts (NCPA), Bombay 14-17 FÉV 2013  
Tagore House, Calcutta 21 FÉV 2013  
Résidence de l'Ambassadeur de France, New Delhi 26-28 FÉV 2013  
9-13 MAR 2013

