



Théâtre

Rhinocéros de Ionesco en ouverture de la saison du CDDB



Pendant tout l'été, les équipes du CDDB ont...

Quatre créations sont au programme de la saison 2000-2001 du Centre Dramatique de Bretagne. En ouverture, Rhinocéros d'Eugène Ionesco mise en scène par Eric Vigner. Les trois autres créations sont Notre Besoin de Consolation, Ephigénie et Détail sur la Marche Arrière.



...travaillé à la réalisation des décors de La Didone et de Rhinocéros.

Le hasard fait souvent bien les choses. Eric Vigner travaillait à la mise en scène de l'opéra baroque *La Didone* de Pier Francesco Cavalli pour l'opéra de Lausanne.

L'œuvre de l'élève de Monteverdi est une histoire de personnages masqués et d'animaux. Eric Vigner qui, au grand étonnement du directeur de la production a souhaité réaliser lui-même les décors, s'est abondamment documenté sur les animaux et il est tombé sur *Rhinocéros*, une pièce d'Eugène Ionesco.

Ainsi lui est venue l'idée de la monter à Lorient et d'ouvrir la saison 2000-2001 avec cette pièce peu connue d'un auteur qui hélas se joue de moins en moins, exception faite de la *Cantatrice Chauve*.

Une partie des décors créés pour l'opéra de Lausanne a inspiré ceux qui seront utilisés pour la pièce de Ionesco. C'est pour Eric Vigner un retour aux

sources de sa vie professionnelle puisqu'il a un CAPES d'Arts Plastiques. Cette réalisation a fait travailler toute une équipe de techniciens du CDDB durant tout l'été.

Dans *Rhinocéros*, Ionesco traite du fanatisme et de l'incommunicabilité et s'il a choisi cet animal c'est parce qu'il jugeait trop mou l'hippopotame, trop noble le taureau ou trop américain le buffle et ne voulait pas faire d'allusion politique trop lourde. C'est donc le rhinocéros, le pauvre, qui est affublé de ces graves défauts de l'homme. La pièce fut créée en 1960 par Jean-Louis Barrault au Théâtre de l'Odéon.

Pour l'interprétation Eric Vigner a fait appel à des comédiens avec lesquels il a beaucoup travaillé à certaines époques de sa vie. Une distribution exceptionnelle, sorte de réunion de famille à laquelle le talent est ce qui manque le moins.

LORIENT MAGAZINE

56325 LORIENT CEDEX

Tel: 02 97 02 22 00
OCTOBRE 2000(Mensuel)
DP -0027143321-
 l'Argus de la presse PARIS
 Copie interdite sans autorisation du C.F.C.

De Rhinocéros à Détail sur la Marche Arrière

La saison qui commence dès le milieu du mois novembre est particulièrement dense avec notamment quatre créations. Elle prendra fin à la mi-mai avec la dernière des créations : *Détail sur la marche arrière* de Sophie Perez.

Rhinocéros ouvre le ban les 11, 13, 15, 17, 18 à 20 h 30, le 14 et le 16 à 19 h.

Copi, un portrait : 28 novembre à 19h et 19 à 20 h 30.

Plus beau que jamais : le 7 à 14 h 30 et à 19 h et le 8 décembre à 14 h 30 et à 20 h 30.

Notre besoin de consolation (créa-

tion) : le 19 décembre à 19 h, le 20 à 20 h 30 et le 21 à 19 h.

Les habits du dimanche : le 4 janvier à 19 h, le 5 et le 6 à 20 h 30.

4 plus 1 (little song) : les 26 et 27 janvier à 20 h 30.

Iphigénie en Aulide (création) : les 6 et 8 à 19 h et les 7, 9 et 10 mars à 20 h 30.

Le Golem (carte blanche) : 23 mars 20 h 30.

Monnaie de Singe : le 29 mars à 19 h et le 30 à 20 h 30.

Porcherie : le 19 avril à 19 h et le 20 à 20 h 30.

Détail sur la marche arrière (création) : 15 et 17 mai à 19 h, 16, 18 et 19 à 20 h 30.

Deux créations du CDDB continuent leur vie. *Le Malade imaginaire* ou *les silences de Molière* entament, après une tournée internationale, une tournée nationale et *Le Decameron* sera donné au milieu du mois prochain à la Ferme du Buisson à Noisel après avoir connu Palerme et les Grands Bains municipaux de Strasbourg.

Et pour ceux qui auraient la chance de pouvoir se rendre à Lausanne, *La Didone* est jouée au mois de janvier.