

P 23 CDDB :
"Pluie d'été à Hiroshima"

> Culture

De Lorient à Avignon Eric Vigner monte "Pluie d'été à Hiroshima" d'après Duras

> **Quinze jours en mai au Grand théâtre de Lorient, idem au Festival d'Avignon, un mois aux Amandiers à Nanterre, une tournée prévue jusqu'en mai 2007 en France, puis en Asie. Eric Vigner fête les dix ans du CDDB et de la disparition de Marguerite Duras à sa façon. Il lie "Hiroshima mon amour" à "La Pluie d'été" en une seule soirée de théâtre. Un événement.**

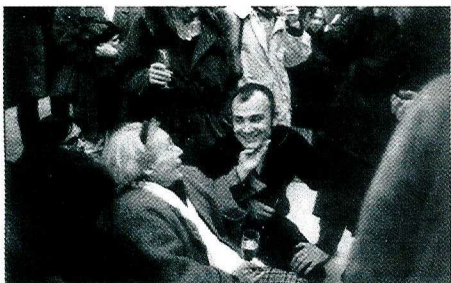
Tout est de la faute de Bénédicte. Et de Marguerite Duras. Bénédicte Vigner, sœur et double d'Eric Vigner, respectivement Directrice artistique et Directeur du CDDB - Théâtre de Lorient. A 17 ans, Bénédicte découvre, en apnée, l'écriture de Duras. Culte. Dix ans plus tard, Bénédicte pose "La pluie d'été" sur le bureau de son frère, devenu metteur en scène, qui l'adaptera au théâtre en 1993.

Histoires d'amour

Plus tard encore, dans un restaurant bondé, au coude de Bénédicte, Duras ! Les regards fusionnent, les mots jaillissent. Marguerite va aller voir "La pluie d'été" d'Eric plusieurs fois, et encore... Les liens se resserrent et voilà que Duras demande à Vigner ce qu'il veut, il lui répond "le scénario d'Hiroshima mon amour". Et elle le lui offre.

Histoires de liens

Deux ans passent. Marguerite meurt en 1996. Vigner n'arrive pas à monter la pièce, le moment n'est pas encore venu.



De gauche à droite : Marguerite Duras, Eric Vigner et Bénédicte Vigner, photo prise le 25 novembre 1993 lors de la création de "La pluie d'été" programmée par le Quartz au stella, ancien cinéma de Brest.

Crédit : Alain Fontteray

L'année dernière, il rencontre de jeunes acteurs... avec Bénédicte, ils réalisent que "dix ans déjà", ils découvrent des liens entre ces deux livres qu'ils aiment tant. "La pluie d'été" l'histoire d'Ernesto, un enfant qui accède à la connaissance sans aller à l'école, "Hiroshima mon amour" brève et sublime rencontre entre un homme et une femme sur les lieux du néant. Des liens de lecteurs, imaginaires, des connexions immatérielles, mais aussi John Hersey. L'auteur d'un livre de témoignages recueillis juste après l'explosion d'Hiroshima, un livre que Bénédicte a acheté en hâte en devanture d'une librairie, juste avant de prendre le train... Eric et Bénédicte décident d'utiliser six témoignages du livre d'Hersey, comme prélude, à la place des images d'archives qui ouvraient le film d'Alain Resnais. C'est alors qu'ils découvrent sur Internet que Duras avait

emprunté quatre lignes du livre d'Hersey dans "La pluie d'été"... une coïncidence qui les trouble au point qu'ils décident de ne plus présenter les deux textes que liés.

Histoire de voir

Actuellement, Vigner et son équipe travaillent à Paris sur un dispositif scénique très particulier, à la Manufacture des œillets. M/M, l'équipe de graphistes qui signe l'identité visuelle du CDDB depuis le début, collabore à la scénographie, et c'est la styliste Véronique Leroy qui signe les costumes de Jutta Johanna Weiss, comédienne associée au CDDB.

Le CDDB présentera neuf soirs "Pluie d'été à Hiroshima" entre le 9 et le 19 mai au Grand théâtre en avant-première, avant le départ pour le Festival d'Avignon, où le spectacle sera créé pour le Cloître des Carmes, du 11 au 24 juillet.