

TOI COUR, MOI JARDIN

Mise en scène ERIC VIGNER

Auteur/Compositeur JACQUES REBOTIER

avec :

5 musiciens/récitants :

Eve PAYEUR.....Percussions
Vincent THOMAS.....Clarinette
Didier MEU.....Contrebasse
Philippe ARRIL-BLACHETTE.....Violon
Sébastien ROUILLARD.....Tuba
Isa LAGARDE.....Voix
Arthur NAUZYCIEL.....Récitant

1 soprano :

1 comédien :

Oeuvres Musicales

PROLOGUE - NUIT 5 (Glockenspiel, voix) - Texte de la partition :

Revenus avec peine, chacun de son côté, du voyage, de l'histoire de nuit, des spectacles singuliers, dans la position du fœtus ou du chien dit de fusil tournés chacun pour son compte vers notre scène primitive, toi cour et moi jardin, à l'aube, funérailles, retenus un peu encore par la chaleur siamoise de nos dos.

FRAGMENTS D'UN DICTIONNAIRE DE MUSIQUE (c'est une mise en musique des mots figurant dans le dictionnaire de musique) - Extrait du texte tiré de la partition : 20-OPUS

opéra singulier
opéra ?
assemblage d'opus
o-pus ?
et rien pour les compositeurs
marché aux opus ! Tout pour la musique Tout pour la musique
Mi-dem tout pour la musique Tout pour la musique

...

LA MUSIQUE ADOUCIT LES SONS (violoncelliste et récitant) - extrait du texte de la partition :

La musique est un plat la musique est un plat présenté
La musique est un plat qui se prépare et se met sur la table
La musique est un plat qui se présente en ordre dispersé
La musique est un plat qui se mange dans tous les cas
La musique est un plat qui présente des dangers
bien-que la musique n'ait froid ni aux yeux ni aux oreilles ni aux pieds

...

DE RIEN (clarinette, tuba, contrebasse et voix de femme) - (scène de solitude) - extrait :

Rien n'est moins sûr que la certitude.
Rien n'est pas moins sûr que l'absence de certitude.
Rien n'est pas moins sûr que l'incertitude.
L'absence est moins sûre que la certitude certitude.
Rien n'est moins sûre que l'inincertitude.
L'absence d'incertitude ?
Rien n'est moins sûr que l'absence.

...

TODO BEM = Tout va bien - (pour une voix)

EPILOGUE - NUIT 5 (extrait de LE DÉSORDRE DES LANGAGES)

Le machiniste qui, dans la pleine lumière du plateau, veille aux changements de décor ou d'accessoires s'appelle un servent (de scène).
La lampe (de service) qui, dans l'obscurité des coulisses, permet de se déplacer, s'appelle une servante.
Machin, machine : le servent est à la servante ce que le veilleur est à la veilleuse. Le monde du théâtre est objectivement subjectif.

...