

# LIBÉRATION

26 juin 2004

Opéra. Redécouverte au Châtelet de l'opéra de Traetta.

## Une «Antigone» méconnue

**Théâtre du Châtelet.** 1, place du Châtelet, 75001.  
Dimanche à 16 heures. Rens.: 0140282840.

**L**a parution en 2000 du premier enregistrement mondial de l'*Antigone* du Napolitain Tommaso Traetta, par Christophe Rousset et ses Talens lyriques, fut une révélation. Moins connu que Scarlatti ou Jommelli, cet élève de Porpora chercha à réformer l'*opera seria* en lui apportant le meilleur de la tragédie lyrique à la française: dimensions resserrées, drammatisme gluckien, richesse de l'écriture vocale organisée en airs, duos, trios et chœur. *Antigone* est un bijou. Pour le mettre en scène l'an dernier à Montpellier, Rousset fit appel à Eric Vigner et au tandem de graphistes M/M, connus pour leur travail dans la mode (de Balenciaga à Calvin Klein) et la musique pop (de Madonna et Björk). Programmée dans le cadre du Festival des régions du Châtelet, cette pro-

duction fut dévoilée aux Parisiens mardi. Autant le dire, la mise en scène statique et géométrique de Vigner et les décors de M/M furent copieusement sifflés. Certes, ce n'est pas la *Theodora* de Sellars à Glyndebourne, mais des costumes de Paul Quenson aux différentes «sculptures» mobiles des M/M, en passant par les lumières de Marie-Christine Soma, l'ensemble est plastiquement cohérent. Quant à la direction de Rousset, elle est exemplaire de raffinement et d'attention extrême à des chanteurs tous superbes, jusqu'à la soprano romaine Raffaella Milanesi, remplaçant Maria Bayo, avec un engagement et un sens du cantabile sensibles. Fidèle à sa réputation, le chœur les *Eléments* de Joël Suhubiette est admirable de transparence. Ce qui constitue assez de raisons de faire le déplacement. ◆

ÉRIC DAHAN