

Le Télégramme

du Morbihan

VENDREDI 3 NOVEMBRE 2000

Création au CDDB : le rhino féroce d'Eric Vigner

« UN rhinocéros, d'après le Rhinocéros de Ionesco » : intransigeant dans son art, presque féroce Eric Vigner veut, avec cette nouvelle création maison, réaffirmer la notion d'auteur dans la mise en scène. La saison s'ouvre le 11 novembre au CDDB-théâtre de Lorient.

Volonté destinée à bien réaffirmer la place du CDDB dans le paysage local ou simple opportunité de calendrier ? Toujours est-il que c'est une création qui ouvre la saison 2000-2001 du théâtre. Eric Vigner peu d'autant plus s'en féliciter que ce « Rhinocéros » est né, presque par hasard, d'un sens aigu du rebond.

De Lausanne à Lorient

De Lausanne à Lorient. De l'opéra « La Didone » au « Rhinocéros ». Point commun ? Eric Vigner et des décors. « Il y a un an on m'a proposé de monter un opéra lyrique à Lausanne. Dans



Depuis plusieurs jours déjà, les comédiens travaillent « Rhinocéros » dans les murs du CDDB. Lectures, réflexions : la première création finit de se mettre en place.

ce contrat de mise en scène, j'ai souhaité travailler sur l'espace, la plastique. J'ai voulu que le chantier de construction de la scénographie soit à Lorient pour cette commande ». L'équipe y bosse depuis cet été.

A force de croiser les décors de sa « Didone suisse », Eric Vigner a eu l'idée d'une création lorientaise. On comprend en voyant. Même si cela paraît un peu court. « J'ai eu envie de relire Ionesco ».

Univers fertile

« En montant Rhinocéros, je n'ai pas cherché à revisiter Ionesco. C'est simplement très motivant d'avoir des auteurs qui travaillent sur l'ouverture, la fantaisie », explique Eric Vigner. « L'écriture de Ionesco permet de développer un univers qui laisse leur place aux décorateurs, aux créateurs ». Une programmation en forme de lieu commun ? « La pièce n'a pas été montée

depuis 40 ans », répond Eric Vigner. Le metteur en scène lorientais revendique par ailleurs le droit de s'attacher à la forme : « Ce « rhinocéros » est écrit d'après le Rhinocéros de Ionesco. Ce qui ne veut pas dire nier l'auteur ».

Terriblement d'actualité

L'interprétation courante de « Rhinocéros » renvoie à une sévère critique des systèmes fascistes (outre son caractère atemporel, elle puise toute sa force dans le parti pris « absurdiste », voire humoristique du ton). Ce message, le metteur en scène le veut d'actualité : en dépassant la volonté initiale de l'auteur et en lisant une critique de la mondialisation, « en tant qu'uniformisation de la représentation du monde ».

Pour commencer la briser Eric Vigner réserve quelques surprises aux spectateurs.

Les 11, 13, 15, 17 et 18 novembre à 20 h 30. Les 1^{er} et 16 novembre à 19 h, renseignements et réservation au 02.97.83.01.01, 30 F, 90 F 130 F.

Olivier Scaglia