

Le Télégramme

du Morbihan

Lorient 31 AOUT 01

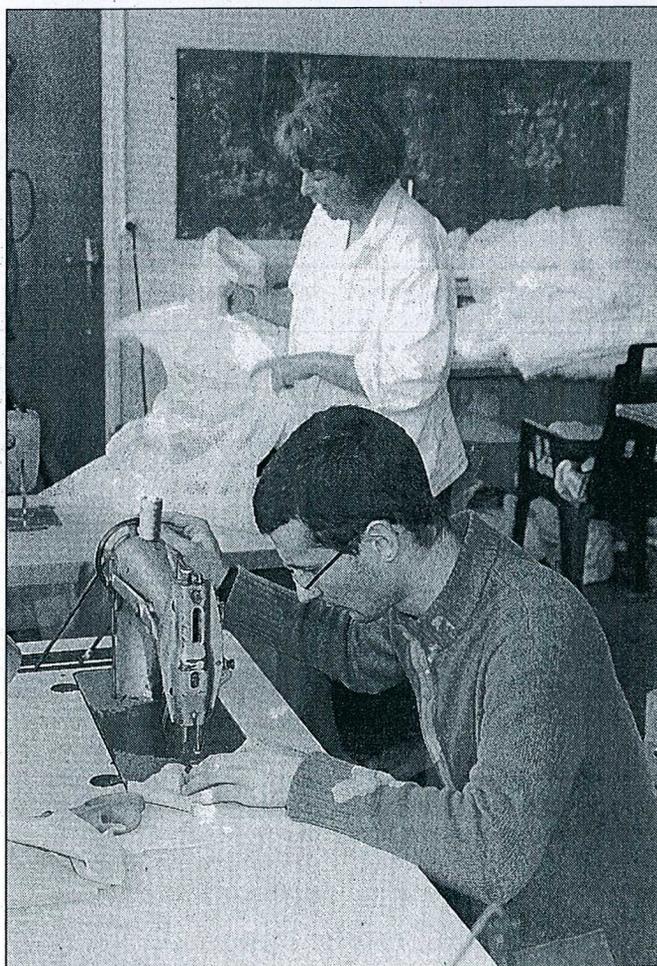
CDDB : « La Bête dans la jungle » ouvrira la saison

Si l'ensemble de la vie sociale a, ces jours-ci, des goûts de rentrée, le Centre dramatique de Bretagne n'a pas cessé d'œuvrer pendant l'été. « La bête dans la jungle », de James Lord, créée pour le CDDB, par Eric Vigner, ouvrira le 17 octobre la saison nouvelle.

Tirée d'une nouvelle écrite en 1903 par le prolifique Henry James, « La bête dans la jungle » avait l'objet d'une première adaptation théâtrale par James Lord, un proche de Giacometti, pour des raisons qui restent mystérieuses. Sa rencontre avec Marguerite Duras avait donné naissance à une première version pour la France.

C'est en 1980 que Marguerite Duras reprend le travail engagé avec le concours de Sammy Frey et de Delphine Serig. Alfredo Arias en monta le résultat avec les deux comédiens en 1982. Si la version définitive élaborée par Duras a été publiée (chez Gallimard), l'original de James Lord reste un manuscrit. La dramaturge Sabine Quiriconi, collaboratrice de Vigner n'a pu que le consulter avec l'interdiction formelle d'en faire des photocopies.

« La bête dans la jungle » est l'histoire de l'amour entre John et Catherine, qui se retrouvent dix ans après leur première ren-



L'atelier de costumes travaille depuis le mois de juillet sur la création d'Eric Vigner.

contre dans un château écossais. Une suite de rencontres étalées sur toute la vie, dont le sujet central cherchera à percer le mystère de « La bête dans la jungle » qui ne cesse de hanter John.

Théâtre d'ouverture

Ce texte constitue pour Eric Vigner, qui double ici son travail de mise en scène d'un retour en force vers la maîtrise initiale de plasticien, en prenant en charge la conception graphique, un vaste champ d'investigations. Le spectacle en cours d'élaboration établit un rapport puissant avec la peinture, mais aussi le voyage à divers titres, de l'Europe au Nouveau Monde, en passant par l'Orient ancien, cher à Duras. Ecrit aux débuts de l'aventure psychanalytique, le texte constitue encore une exploration de la notion d'inconscient.

Un contenu de rêve pour un Vigner, Jutta, Johanna Weiss et Jean-Damien Barbin, et les membres de l'équipe qui avaient entouré Vigner pour l'opéra « La Didone » créé à Lausanne l'an dernier, travaillent à cette création ambitieuse et poétique. L'ensemble des décors, dont la construction a débuté à printemps et des costumes sont fabriqués au sein des ateliers du CDDB

L'ensemble de la saison 2001-2002 sera présenté publiquement au Théâtre de Lorient, le lundi 17 octobre, à partir de 19 h 30.