

Le Télégramme

du Morbihan

Lorient

2 SEPTEMBRE 1996

Centre dramatique de Bretagne Brancusi ouvre le bal

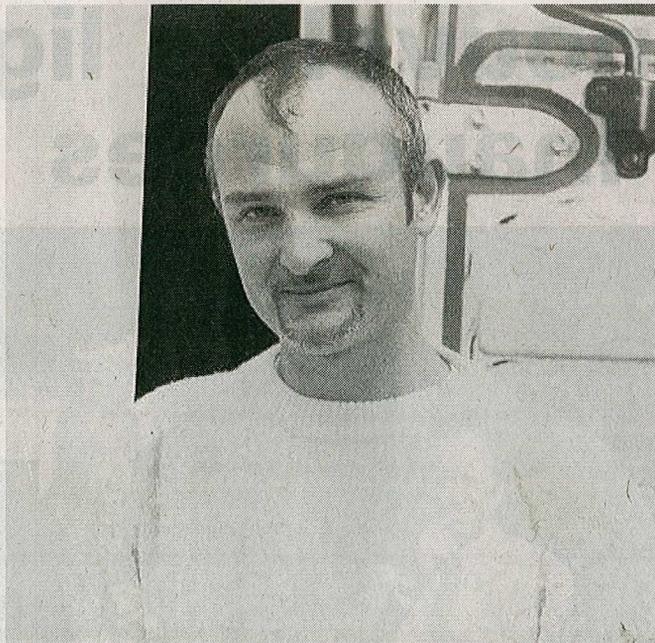
Un an déjà! En juillet 1995, Eric Vigner est nommé à la tête du CDDB (Centre Dramatique de Bretagne). La première saison ou plutôt demi-saison s'est écoulée avec succès. Et la rentrée s'annonce prometteuse...

« Le bilan est très positif » dit Eric Vigner. C'est un jugement on ne peut plus sobre sur une première demi-saison plutôt heureuse. « L'illusion comique », premier spectacle de la saison 1996 a connu un grand succès, tant critique que public. Si bien que la pièce a été nominée pour les Molières dans la catégorie meilleur spectacle de la décentralisation et elle a obtenu le prix de la critique de la meilleure musique de scène avec le quatuor Matheus.

A l'affiche

Dès le 15 octobre, le CDDB fait sa rentrée avec « Brancusi contre Etats-Unis ». Ce spectacle a été créé à l'occasion du 50^e festival d'Avignon. « C'est un spectacle comique sur la question de l'art » déclare Eric Vigner, auteur et metteur en scène de la pièce.

A l'origine de la pièce, un procès. Celui de Brancusi contre les



Eric Vigner, auteur, metteur en scène et directeur du CDDB.

Etats-Unis. En octobre 1926, Brancusi envoie à New-York une vingtaine de sculptures. Celles-ci sont saisies et taxées à la douane en application d'une loi sur les marchandises. Le statut d'œuvre d'art ne leur est pas reconnu.

En 1927, à l'initiative de Mar-

cel Duchamp, peintre, sculpteur et ami de Brancusi, s'ouvre un procès autour de la définition de l'œuvre d'art.

Autour de l'Oiseau dans l'espace, une sculpture-pièce à conviction dans le procès, « deux mondes s'affrontent, les anciens et les modernes » explique E.

Vigner. Mais la pièce elle-même ne se déroule pas sous forme de procès. « Je l'ai traité à ma façon » continue-t-il.

Questions...

Réponses

Les interrogations au cœur de ce procès (Qu'est ce qu'une œuvre d'art? Qu'est ce qu'un artiste?...) seront la trame d'un travail de recherche. « On va travailler avec des avocats, l'Ecole des Beaux-Arts, Kerguehenec... » confie le metteur en scène. La perspective est pour l'artiste de créer un maximum de liens sur la ville.

Il y a derrière ces projets la volonté d'« un engagement plus fort de la part des gens qui pensent que l'art est nécessaire » dit E. Vigner. « Quelle est alors la forme à donner au théâtre pour parler aux gens » s'interroge-t-il.

Avec ces diverses casquettes, auteur, metteur en scène, directeur d'un centre de recherche théâtrale, Eric Vigner met ses capacités au service de deux idées. Tout d'abord, le théâtre est un art qui doit réfléchir sur l'avenir du monde. Et, partant, l'interrogation surgit : Quel art ?

Pour des éléments de réponses, rendez-vous au théâtre de Lorient, dès le mois d'octobre.